

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного
возраста на уроках изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Аухадеева Юлия
Рашитовна,
студентка группы НАЧ-1501.1z

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.....	17
1.3. Урок изобразительного искусства как условие развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	37
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.....	37
2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	113

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос развития «человеческого в человеке» на сегодняшний день обретает особенную значимость в связи с изменившимися общественными, политическими и другими условиями жизни и становления личности. Информационный всплеск, прагматизация нашей жизни вытесняют её эстетическую составляющую, что ведёт к культурному и духовному обеднению общества и человека. Современное образование ориентировано на решение этой проблемы. В целевых ориентирах Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [44] говорится не только об интеллектуальном, физическом, но и о творческом, духовно-нравственном развитии личности. Необходимой предпосылкой этого выступает развитое эстетическое восприятие. Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве «человек открывает прекрасное в самом себе», что особенно значимо в детстве и отрочестве, когда человек обнаруживает и переживает «чувство восхищения красивым, человеческим в самом себе», – отмечал В.А. Сухомлинский [36, с. 15].

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [15] отмечается, что культурная жизнь ребёнка должна быть сконцентрирована прямо в школе, отношение к которой есть показатель «ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства» [15]. Среди базовых национальных ценностей выделяется искусство. Обращение к содержанию «произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры» [15] решает задачи развития эстетического восприятия обучающихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО) обеспечивает «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных

ценностей» [43]. Это развитие основано на эстетическом восприятии. Среди личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования выделено «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» [43]. В предметных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования выделяются развитость «эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства» [43]. Представленных результатов возможно достичь на уроках изобразительного искусства.

Вопрос об эстетическом восприятии является одной из основных проблем начальной школы, так как это время, когда эстетические представления ребёнка, полученные в семье и школе, оформляются в понятия, которые станут фундаментом эстетических взглядов. Для решения задач эстетического восприятия учителю важно знать психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, теоретические и методические основы эстетического восприятия. Одним из условий развития этого восприятия являются уроки изобразительного искусства.

Таким образом, на основании проблемы исследования было выявлено **противоречие** между: необходимостью развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы **выпускной квалификационной работы**:

«Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства».

Объект исследования: процесс развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс уроков изобразительного искусства, направленный на развитие эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса уроков изобразительного искусства, направленного на развитие эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития эстетического восприятия у детей, на основании изученной литературы уточнить понятие «развитие эстетического восприятия» применительно к детям младшего школьного возраста.

2. Определить особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

3. Выявить возможности урока изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

4. Подобрать и провести диагностические задания по выявлению исходного уровня развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать комплекс уроков изобразительного искусства, направленный на развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучавших:

– эстетическое восприятие (Е.Ю. Анохина, М.А. Богачева, О.А.

Бычихина, Л.С. Выготский, А.Я. Данилюк, И.Б. Дерманова, Л.Д. Завьялов, Д.Б. Кабалевский, О.А. Кривцун, Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, И.А. Назаралиев, А.Г. Маклаков, Ю.В. Светлова, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова, А.В. Тутолмин, Ю.Б. Боров, Б.Т. Лихачев, Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян, Л.В. Ясинских и др.);

– урок изобразительного искусства как условие развития эстетического восприятия (О.А. Бакиева, Б.Т. Лихачёв, В.С. Кузин, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, И.П. Подласый, Л.П. Маслова, И.В. Разенков, В.Б. Розенвассер, Г.А. Хакимова, Б.П. Юсов, Л.В. Ясинских, Э.Д. Оганесян и др.).

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию эстетического восприятия осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста; выявлялись возможности уроков изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия детей, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня развития эстетического восприятия у младших школьников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста, разрабатывалось содержание комплекса уроков изобразительного искусства, направленного на развитие эстетического восприятия у детей младшего

школьного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития эстетического восприятия у обучающихся.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, могут быть использованы в непосредственной практике учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования в направлении художественно-эстетического воспитания и взяты как дополнительный дидактический материал к урокам изобразительного искусства.

База проектировочной работы: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа п. Красноярка. В исследовании приняли участие 17 детей младшего школьного возраста.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (51 источник), 11 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста как педагогическая проблема

Взаимодействие личности и искусства начинается с восприятия. Следовательно, интерес психологов и педагогов к проблеме развития восприятия сохраняется. Характеризуя содержание понятия «эстетическое восприятие», проанализируем наиболее подробно термин «восприятие», поскольку в научной литературе существует значительное количество определений, что подтверждает степень изученности этого процесса. Так, В.А. Сластёнин даёт следующее определение: «Восприятие – процесс отражения в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств» [32, с. 254]. Значит, воспринимаемый объект вызывает определённые эмоции.

Рассмотрим другие определения. А.Г. Маклаков характеризует восприятие как «целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [25, с. 176]. В толковом словаре Ожегова восприятием является «форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ» [38, с. 96]. Изучив мнения различных авторов можно сделать вывод, что восприятие – это итог работы системы анализаторов. Кроме этого, восприятие напрямую связано с созданием определённых образов в сознании личности, с возникновением и переживанием различных чувств.

Обратим внимание на физиологическую основу восприятия. А.Г. Маклаков тесно связывает её «с двигательной деятельностью, с эмоциональными переживаниями, разнообразными мыслительными процессами. Следовательно, начавшись в органах чувств, нервные возбуждения, вызванные внешними раздражителями, переходят в нервные центры, где охватывают собой различные зоны коры, вступают во взаимодействия с другими нервными возбуждениями. Вся эта сеть возбуждений, взаимодействующих между собой и широко охватывающих разные зоны коры, и составляет физиологическую основу восприятия» [25, с. 179]. В.А. Сластёнин рекомендует при планировании деятельности по развитию восприятия «исходить из того, что наибольшей пропускной способностью обладает зрительный анализатор» [32, с. 255]. Таким образом, при развитии восприятия необходимо использовать рассматривание объекта.

На восприятие при обучении влияют многочисленные условия, к примеру, состояние обучаемого, день недели и время занятий. Содержимое восприятия находится в зависимости от стоящей перед обучающимся цели, от побуждений и чувств ребёнка, которые способны поменять содержание восприятия. Также важную роль играет связь восприятия и индивидуальных особенностей, способностей, взглядов человека, его жизненного опыта. Психологи В.П. Зинченко и П.И. Зинченко отмечают, что «сознательно воспринять предмет – это значит мысленно назвать его, т.е. соотнести с определенной группой, классом предметов, обобщить его в слове» [32, с. 257]. Следовательно, восприятие зависит от многих факторов.

Восприятие как прямое отображение окружающей среды классифицируется по различным основаниям. Е.А. Савина [30] выделяет восприятия по сенсорным особенностям: зрительные, слуховые, обонятельные, прикосновений, вкусовые, кинестетические, болевые и др.; по отношению к психической жизни: интеллектуальные, эмоциональные, эстетические; А.Г. Маклаков [25], Е.А. Савина [30] – по формам материи:

восприятие пространства, движения, времени. По отношению к психической жизни личности восприятие играет особенную роль. Научным знаниям необходимо интеллектуальное восприятие – понимание понятий и терминов, выполняемых действий, взаимосвязанная работа памяти, внимания, мышления. Эстетическое восприятие в свою очередь требуется при знакомстве с произведениями искусства. В этом виде восприятия ведущую роль выполняет эмоциональная сторона, влияние воспринимаемого объекта на чувства личности. Эстетическое восприятие неразрывно связано с интеллектуальным, так как важно понимать, что воспринимается. Чувства в эстетическом восприятии определяют его характер: настроение, переживание.

При рассмотрении понятия «эстетическое восприятие» обратимся к определению термина «эстетика». Разнообразие применения этого термина говорит о его ёмкости и обширности, долгом историческом пути. Немецкий просветитель А.Г. Баумгартен [48] в середине XVIII в. ввел понятие «эстетика», что в переводе с греческого языка означает «чувственный, относящийся к чувственному восприятию». Он полагал, что «предмет эстетики – чувственное познание мира, присущее искусству» [48, с. 83]. Философ считал, что эстетика – «наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства» [46, с. 59]. Значит, эстетика связана с пониманием красоты предметов и явлений.

В своих работах О.А. Кривцун [16] говорит об эстетике как о едином принципе, обобщающем чувственно-выразительном качестве произведений искусства, объектов повседневного быта, явлений природы. Доктор философских наук И.П. Никитина называет эстетикой «науку об эстетическом измерении человеческого бытия» [24, с. 13]. Таким образом, можно сказать, что эстетика есть прекрасное в природе, в жизни и искусстве. Кроме этого, эстетическое очень близко нравственному, потому что на

отношения и поступки людей тем или иным способом влияет красота. А.В. Тутолмин отмечает, что «эстетически ценным может быть только то, что представляет соответственно нравственную ценность» [41, с. 65]. Необходимо заметить, что с позиции эстетики всё происходящее и увиденное вокруг трактуется исходя из понятий добра и красоты.

Обратимся к рассмотрению понятия «эстетическое восприятие». Ю.Б. Боров даёт следующее определение: «Эстетическое восприятие – духовно-культурное присвоение личностью общечеловечески значимого в реальном мире» [48, с. 85]. О.А. Кривцун [16] отмечает, что эстетическое восприятие представляет единый эмоциональный образ отражаемого предмета. Эстетическое восприятие, по мнению О.А. Кривцуна [16], объективно-ассоциативное. Оно содержит «объективную информацию об эстетических сторонах объекта и вместе с тем характеризует субъекта как активную, творческую натуру, в которой воспринимаемый объект способствует углублению эстетического богатства личности» [16]. Такое восприятие имеет глубокую направленность в виду того, что его эмоционально-образная природа может помочь личности постичь важные качества и свойства воспринимаемого объекта. Краткий словарь по эстетике М.Ф. Овсянникова содержит такое толкование: «Эстетическое восприятие – это протекающее во времени специфическое отражение человеком и общественным коллективом произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность» [26]. Следовательно, при эстетическом восприятии объекта создаётся его чувственный образ, возникает понимание его различных сторон, соответственно, обогащается сам человек.

При изучении понятия «эстетическое восприятие» нужно сравнить его с художественным восприятием, так как ошибочно считать, что это одинаковые понятия. «Эстетическое» и «художественное» – разные, но взаимосвязанные термины. Они отличаются объёмом. «Эстетическое»

охватывает все сферы, объектом эстетического восприятия становится окружающий мир – события реальности, картины природы, отношения людей. «Художественное» передаёт восприятие и оценку произведений искусства. Само произведение способно быть объектом эстетического восприятия и оценивания.

Эстетическое восприятие является частью эстетического воспитания. Согласно В.Н. Шацкой [27] в воспитании способности целенаправленного восприятия, чувства, правильного понимания и оценки красоты окружающего мира заключается сущность эстетического воспитания. Б.Т. Лихачев [21], доктор педагогических наук, ведущий ученый-педагог, разработал целостную содержательную концепцию эстетического воспитания. С его точки зрения ребенок должен уметь «воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [21, с. 108]. Эстетически развитая личность – личность, обладающая потребностью в общении с эстетически ценными предметами и явлениями, имеющая развитый эстетический вкус, умеющая верно определять эстетическую ценность окружающих предметов, явлений жизни, искусства. Этой точки зрения придерживались Б.Т. Лихачев, Д.Б. Кабалевский и др.

Обратимся к рассмотрению процесса эстетического восприятия и его развития. В ходе эстетического восприятия реальность выступает перед личностью во всех свойствах и проявлениях. Красота природы, храбрый поступок, драматическое событие при эстетическом восприятии открываются в объективных качествах. Так и произведения искусства здесь предстают в качестве эстетически значимой фигуры, имеющей определённый смысл. Восприятие проходит путь от цельного эмоционального образа, от внешней оценки произведения искусства к анализу содержимого, к раздумью, к выявлению сути благодаря ряду ассоциаций. Л.С. Выготский отмечает, что важно «разбудить в ребенке то, что в нем есть, помочь этому

развиваться и направить это развитие в определенную сторону» [6, с. 96]. Если учитель не учитывает возрастные особенности ребенка, побуждая к активности, или использует такие методы, которые «принуждают» ребенка наслаждаться искусством, то неминуемым итогом этого станет сокращение активности ребенка, замедление творческого процесса восприятия искусства.

Характер эстетического восприятия создается объектом отображения, совокупностью его качеств. Процесс восприятия – результат активной внутренней деятельности субъекта. Способность человека к эстетическому восприятию – итог длительного формирования и развития органов чувств. Деятельность личности при эстетическом восприятии обусловлена многими факторами. Это обстановка, ценности и нормы общества, интересы и убеждения самой личности. В соответствии с «Программой духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования» одним из основных направлений воспитания обучающихся является «воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)» [8, с. 7]. В рамках данного направления воспитание основано на определённой системе базовых национальных ценностей и должно обеспечивать их усвоение обучающимися: «красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве» [8, с. 8].

Определяя суть эстетического восприятия, важно назвать некоторые положения. Этот вид эстетической деятельности выражается в восприятии произведений искусства как эстетической ценности и характеризуется эмоциональным откликом. Разные авторы выделяют много черт эстетического восприятия. Л.В. Ясинских в своих трудах относит к ним одухотворение, «очеловечивание» воспринятого, эмоциональная направленность, диалектика образного и реального, воплощенная автором в художественном произведении» [50]. Следовательно, эстетическое

восприятие включает не только способность увидеть и понять прекрасное, но и прочувствовать, «прожить» воспринятое.

В последние годы активно проходит изучение механизмов развития эстетического восприятия (А.А. Мелик-Пашаев, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская и другие). Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев, эстетическое связано с чувственным восприятием [17]. Если эстетическое восприятие развито, для человека становится важным всё, что окружает его и что можно воспринимать эмоциями. Такая личность видит и чувствует внутреннюю составляющую объекта: настрой, характер, нрав. А.А. Мелик-Пашаев пишет, что «сама форма становится для него прозрачным носителем содержания» [17, с. 23]. Значит, развивается эмоциональная отзывчивость на воспринимаемый объект.

Л.В. Ясинских определила развитие эстетического восприятия как «формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее» [50]. В её работах названы задачи, которые решаются при развитии эстетического восприятия:

- получение необходимых эстетических знаний и впечатлений;
- формирование качеств, содействующих появлению эмоциональных переживаний и оценки объектов с точки зрения эстетики, наслаждения ими;
- развитие желания менять мир по законам красоты, создавать и творить прекрасное в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Л.В. Ясинских [50] отмечает взаимосвязь восприятия и деятельности. Если рассматривать развитие в качестве деятельности в целом, то нужно сказать, что оно формируется содержанием деятельности, условиями жизни и обучения. Таким образом, на развитие эстетического восприятия влияет сама деятельность, художественная по содержанию и творческая по форме. Немаловажное значение имеют и художественные способности ребенка, представленные А.А. Мелик-Пашаевым [17] в следующей структуре:

- развитое эстетическое отношение человека к действительности;

- способность к перевоплощению, способность человека встать на точку зрения «другого», понять и почувствовать его изнутри;
- потребность ребенка оживить, наделить душой, словом, поведением все, что его окружает;
- наблюдательность, т.е. развитие у ребенка способности активно, избирательно высматривать в жизни то, что может послужить для выражения определенного художественного замысла, переживания.

В словаре по литературоведению Н.Ю. Русовой развитие эстетического восприятия представлено как «процесс приема и преобразования эстетической информации, предполагающий способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия или неудовольствия» [37]. Ю.А. Герчук рассматривает развитие эстетического восприятия «как активный процесс понимания и усвоения эстетических свойств и сторон натуры» [7, с.112]. Он отмечает, что восприятие становится впечатлением, а затем – суждением [7]. Знакомство с объектом постепенно переходит в понимание его сути. Развитие эстетического восприятия, по мнению Л.В. Ясинских, – это «динамический процесс, актуализирующий личностные и интеллектуальные структуры» [50]. Она выделила компоненты эстетического восприятия.

1. Эмоциональная отзывчивость – наличие эмоционального отклика при восприятии эстетического объекта.
2. Чувствительность к гармонии – умение выделять выразительную особенность формы с ее чувственным обликом.
3. Способность эмпатийного включения при восприятии природы, искусства и другого человека – «вчувствование» в мир другого, непосредственное сопереживание ему.
4. Эстетические суждения – возникновение своего мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление.

Развитость эстетического восприятия в рамках данного исследования будем рассматривать в следующих показателях и критериях, предложенных Л.В. Ясинских [50]:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта. Для выявления уровня сформированности критерия были выделены показатели:

– **проявление эмоциональной реакции** в процессе взаимодействия с искусством; разнообразие эмоционально-чувственных проявлений (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.

– **чувствительность к гармонии.** Для выявления уровня были выделены показатели: способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

– **эстетические суждения.** Показатели: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения искусства.

Таким образом, на основании изученной литературы Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Л.В. Ясинских и других ученых можно сделать следующие выводы:

1. Эстетическое восприятие (автор М.Ф. Овсянникова) – это «протекающее во времени специфическое отражение человеком и общественным коллективом произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность» [26].

2. Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста (автор Л.В. Ясинских) – это «формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее» [50].

3. Критерии и показатели развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста:

- **Эмоциональная отзывчивость** при восприятии эстетического объекта. Показатели: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.

- **Чувствительность к гармонии.** Показатели: способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

- **Эстетические суждения.** Показатели: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения искусства.

1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Современные психологические исследования доказывают, что каждый ребенок имеет индивидуальный путь развития, однако ученые в области педагогики выявили, что в каждом возрастном периоде существуют характерные особенности для эстетического восприятия. Б.Т. Лихачев утверждает, что «период дошкольного и младшего школьного возраста является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического

восприятия и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [20, с. 335]. Рассмотрим особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста с учётом выделенных показателей и критериев. Опишем эмоциональную отзывчивость детей при восприятии эстетического объекта в соответствии с первым критерием и зададимся вопросом, способен ли младший школьник проявлять эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством и насколько разнообразной она может быть.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности, углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. В младшем школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания, эмпатии, способность к идентификации. Способность к сопереживанию развивается в младшем школьном возрасте в связи с тем, что ребенок вступает в новые деловые отношения, ему невольно приходится сопоставлять себя с другими детьми, с их успехами, достижениями, поведением, и ему просто необходимо учиться развивать свои способности и качества. Необходимо с младшего школьного возраста побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, являющимся носителями добра, милосердия, справедливости. Важно, чтобы дети реально проявляли и доброту, и справедливость, а также умели изобразить идеал в своем творчестве.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в

памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Н.И. Киященко [18] отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. Становление эмоциональной сферы младшего школьника непосредственно взаимосвязано с эстетическим воспитанием, где главным ориентиром является взрослый, который своими действиями формирует в ребенке эстетические взгляды и восприятие. Поэтому необходимо учитывать, что совокупность знаний в области искусства не гарантирует развитого эстетического восприятия ребёнка без целенаправленной работы в этом направлении.

Способность выражать свои чувства от увиденного, давать оценку произведениям искусства, развитие способности эмоционально реагировать на происходящее вокруг формируется в общении. Неумение выразить свои эмоции, понять чувства окружающих может привести к конфликтам с окружающими детьми и негативно отразиться в процессе формирования личности. Поэтому важно обращать внимание ребенка на то, какие переживания он испытывает, что чувствуют окружающие его люди, обогащать словарный запас словами, передающими эмоции, чувства, переживания. А.В. Тутолмин [41] выделяет динамику предпочтений ближайшего окружения школьника: в 7 – 8 лет дети отдают предпочтение тем, с кем дружат с детского сада, кто хорошо учится, кого хвалит учитель; к 9 – 10 годам отдается предпочтение с учетом личностных качеств детей и их интересов.

Образность мышления обусловлена большой эмоциональностью и впечатлительностью. Память ребенка фиксирует все яркое и значительное. Л.Д. Завьялов указывает на то, что эмоциональность выражается также «в легкой возбудимости, потребности вслух высказываться о своих переживаниях. Но уже в 3 – 5 классах у детей наблюдается определенная направленность этих переживаний, которая заключается в переориентации с

эстетической ценности объекта на его нравственную сущность» [10, с. 68]. И.А. Назаралиев [23] отмечает, что испытываемые детьми эмоции среди сверстников становятся разделёнными эмоциями. Дети переживают совместные ощущения, возникает сочувствие, а затем и сострадание. Вследствие этого наряду с интеллектуальными знаниями и представлениями у ребенка развиваются эстетические. В восприятии младшего школьника появляются определенные эстетические представления. Со временем ребенок чувствует их ценность и необходимость.

В процессе приобщения детей младшего школьного возраста к искусству учитель должен осуществить свою деятельность таким образом, чтобы дать им возможность эмоционально пережить произведение. Слушая сказку, рассматривая картину, ребенок сможет поставить себя на место героя, стать действующим лицом, сопереживать. Педагог, стимулируя стремление ребенка к прекрасному, воспитывает в нём нетерпимость к злу, веру в победу. В результате у детей формируется потребность быть похожим на героя произведения. Е.Ю. Анохина [1] отмечает, что поведение, поступки, мысли, даже речь героя надолго остаются образцом для подражания, организации собственного поведения ребенка в окружающей среде, источником создания определенных игровых ситуаций. Таким образом, можно сделать вывод, что младшие школьники обладают повышенной эмоциональной отзывчивостью. Они способны проявлять различные эмоциональные реакции (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи) при восприятии эстетического объекта в соответствии с первым критерием.

Рассмотрим чувствительность к гармонии у детей в соответствии со вторым критерием и зададимся вопросом, способен ли младший школьник воспринимать неповторимый чувственный облик вещей, видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание. В младшем школьном возрасте существенные изменения происходят в развитии

мотивационной сферы, начавшиеся еще в дошкольном возрасте. В этом возрасте уже дифференцируются и осознаются детьми мотивы отношения к искусству, красоте действительности. Д.Б. Лихачев [20] отмечал, что к познавательному стимулу добавляется новый, осознанный мотив. Педагог через уклад школьной жизни представляет ученику эстетические ценности, которые ребёнок воспринимает и осознаёт через собственную деятельность. Залог успеха работы учителя по воспитанию состоит в том, чтобы использовать конкретные ситуации для демонстрации детям прекрасного и безобразного, для наглядного показа красивого и некрасивого в искусстве и в жизни.

Важно отметить особенную роль семьи в обогащении эстетических представлений ребёнка. Поэтому родителям необходимо заботиться об «общении» ребёнка с искусством: посещать выставки, обращать внимание ребёнка на красоту окружающего мира, совершать поездки в красивые места, а также обсуждать с ребёнком увиденное, стремиться развивать эстетическое восприятие. В младшем школьном возрасте ребенок наиболее чувствителен к восприятию упорядоченности и гармонии. Вникая в суть изучаемых объектов, ученик воспринимает их характерные эстетические признаки. Процесс изучения действительности возникает с чувственного восприятия (живого созерцания). Поиск правды проходит совместно с эмоциональными переживаниями. В.А. Сухомлинский отмечает: «Красивое, возвышенное воспитанники усматривают не только в совершенстве, законченности внешних форм, но и в творениях человеческого разума (например, в грандиозных технических сооружениях, в новейших машинах) и особенно в высоконравственных поступках, идеях и других проявлениях духовного мира людей» [36, с. 147].

Младших школьников отличают высокая эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное. Монотонные, скучные занятия сильно понижают познавательный интерес и возникает

негативное отношение к учёбе. У младших школьников целый комплекс переживаний. Это радость от похвалы и огорчение при неуспехе, волнение и неуверенность в себе, если что-то не удастся, страх, что сделает ошибку, надежда на успех. Младшие школьники восприимчивы к любым технологиям, так как ориентируются на «правильность» и образец, стремятся соответствовать некоторым идеалам (поведения, чувства, мысли). Дети берут в пример модели внешнего поведения. Эта даёт возможность развитию трудолюбия, в то же время может возникнуть проблема завышенных требований ребёнка как к себе, так и к окружающим. Иногда взрослые нарушают правила, которым научили своего ребёнка, тогда могут появиться разлад и недопонимание в отношениях. Бывает, что ребенок, пытаясь выполнить все правила, указанные взрослыми, не в состоянии их соблюдать. Так может начаться «тайная» жизнь ребёнка.

В трудах, посвященных исследованию нравственной, эмоциональной, интеллектуальной, эстетической сфер личности, авторами А.А. Мелик-Пашаевым, З.Н. Новлянской [17] и другими выделяются такие возрастные особенности младших школьников, как высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы, сензитивность, которая содействует восприятию искусства, синкретизм задатков различных художественных способностей, устойчивый интерес и склонность к различным видам художественной деятельности, эмоциональная впечатлительность. Таким образом, можно утверждать, что младшие школьники чувствительны к гармонии. Они способны воспринимать чувственный облик вещей, видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание. Дети в начальной школе обретают опыт понимания доступных произведений разных видов искусства и авторских оценок в них заключенных. Подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что младшие школьники могут предвидеть будущий художественный образ, «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы.

Рассмотрим в соответствии с последним критерием развитости эстетического восприятия умение выражать различными способами своё отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор произведения искусства. Общеизвестно, что для младших школьников типичным является неразделение понятий «эстетическое» и «нравственное». Все, что является «красивым», они считают «хорошим». И наоборот, то, что «хорошо» – «красиво». А.В. Тутолмин [41] считает, что существенные связи и отношения познаются ребенком постольку, поскольку они даны во внешнем, чувственном, непосредственно воспринимаемом содержании.

Психические познавательные процессы на данном возрастном этапе приобретают опосредованный характер и становятся произвольными и осознанными. Труды Л.С. Выготского свидетельствуют о том, что именно в этот период формируется произвольная регуляция поведения, что позволяет младшему школьнику «руководствоваться сознательными целями, социально выработанными нормами, правилами и способами поведения» [6, с. 215]. Следующая особенность эстетического восприятия ребенка младшего школьного возраста заключается в изменениях сферы познавательных процессов. В частности, происходит переход от наглядно-действенного мышления (практические действия в наглядно воспринимаемой ситуации) к наглядно-образному (внутренние действия с образами предметов), а затем и к словесно-логическому (понятие о предметах или явлениях, протекает в умственном плане). Это означает умение ребёнка обосновать свой выбор и собственное мнение, передать впечатления от увиденного.

Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности в начальной школе осознаются и дифференцируются. Это проявляется в том, что ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Им нравится читать книги, слушать музыку, рисовать, смотреть фильмы. Б.Т. Лихачев отмечал: «Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность» [21, с. 92]. Некоторые дети подходят к

произведению рационально, другие – из престижных соображений. Учёт учителем настоящих мотивов отношения детей к искусству помогает сконцентрироваться на развитии эстетического восприятия.

Чувство красоты природы, людей, явлений и предметов вызывает в детях особые эмоциональные состояния, пробуждает интерес к воспринимаемому объекту, усиливает любознательность, мышление, память. Эмоциональные переживания часто становятся мотивами поведения, способствуют формированию убеждений, привычек поведения. Эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием развитости эстетического восприятия. Подводя итог, необходимо отметить, что дети младшего школьного возраста способны выражать различными способами своё отношение к воспринимаемым произведениям искусства, а также мотивировать выбор произведения искусства.

Итак, в данном параграфе были рассмотрены особенности развития эстетического восприятия с учётом выделенных критериев и показателей. Было доказано, что эстетическое восприятие не только возможно, но и необходимо развивать у детей в начальной школе. Сделаем вывод о том, что младший школьный возраст является наиболее ответственным и благоприятным для формирования эстетического восприятия. В этом возрасте дети имеют достаточно предпосылок для развития эстетического восприятия. Это повышенная эмоциональная отзывчивость, чувствительность, восприимчивость к красоте, впечатлительность, наличие интуиции, способность воплотить впечатления в выразительные образы, умение выражать отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивация выбора того или иного произведения.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста необходимо учитывать при развитии эстетического восприятия. Возраст детей обуславливает выбор соответствующих методов, приемов, средств, методик для достижения желаемого результата. В школе знакомство детей с

произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литература, музыка, изобразительное искусство). Эти предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. В связи с этим в следующем параграфе рассмотрим урок изобразительного искусства как условие развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.

1.3. Урок изобразительного искусства как условие развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Работа по эстетическому восприятию детей начинается в дошкольной образовательной организации и задача начальной школы – продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс школы эффективных средств и методов развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста. Развитие эстетического восприятия возможно в процессе изучения учебных предметов, экскурсий, наблюдения за работой мастеров, участия в проектной, творческой деятельности. Но одним из основных условий является урок изобразительного искусства, где в соответствии с ФГОС НОО [43] формируется эстетическое восприятие и отношение к миру, понимание красоты как потребности, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

Проанализируем программы по изобразительному искусству и определим, как авторы решают проблему развития эстетического восприятия в начальной школе. Рассмотрим программу под ред. Т.Я. Шпикаловой [13]. Одной из целей данного курса является «развитие способности к восприятию искусства и окружающего мира» [13, с.13]. Среди задач обучения Т.Я. Шпикалова выделяет «развитие способностей к эмоционально-ценностному

восприятию произведений изобразительного искусства; совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира» [13, с. 15]. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета по данной программе включают развитие способности восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Среди личностных результатов Т.Я. Шпикалова называет «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие эмоционально-нравственной отзывчивости» [13, с. 17]. В предметных результатах она выделяет «сформированность основ эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в общении с искусством» [13, с. 19]. Одним из видов художественной деятельности по программе является восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, а также участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Проанализировав тематический план программы по изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой для 1 класса, были выделены в качестве примеров некоторые темы уроков по развитию эстетического восприятия (см. таблица 1).

Таблица 1

Название раздела	Тема
Какого цвета осень. Пейзаж в живописи.	Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX – начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.
Осенние перемены в природе.	Восприятие произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX – XX вв. С. Остроухова, А. Грицай, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.
В сентябре у рябины именины.	Восприятие произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина.
Щедрая осень. Живая природа.	Восприятие натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.
Зимнее дерево.	Восприятие зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX – второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева.

Зимний пейзаж: день и ночь.	Восприятие красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева.
Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	Восприятие зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды.

Обратим внимание, что тема природы достаточно широко представлена в программе Т.Я. Шпикаловой. Природа выступает высшим эстетическим образцом при развитии восприятия. В результате освоения программы дети овладеют основами художественного языка, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, будет фундаментом взаимоотношений ребёнка с собой, с окружающим миром. Таким образом, программа Т.Я. Шпикаловой способствует развитию эстетического восприятия младших школьников. Изучение каждой темы начинается с восприятия произведений искусства.

Рассмотрим программу Л.Г. Савенковой [11] по изобразительному искусству. Ценностные ориентиры содержания предмета включают «развитие эмоционального восприятия произведений искусства, эстетического кругозора; формирование умения оценивать произведения искусства, выявляя их художественную и эмоционально-образную сторону» [11, с. 9]. Интересны задачи, которые Л.Г. Савенкова ставит в программе: «развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства» [11, с. 10]. Программа основана на принципах полихудожественного подхода, предложенного Б.П. Юсовым [49]. Они, безусловно, дают возможность развивать эстетическое восприятие младших школьников.

1. Духовное возвышение ребёнка – развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства.

2. Сенсорное насыщение представлений детей – восприятие действительности во всей полноте с помощью разных чувств – зрения, слуха, обоняния, осязания.

3. Принцип целостности – систематическое развитие у школьников способности восприятия произведений искусства и создания образа в творческих работах.

Восприятие произведений искусства является одним из направлений развития обучающихся. В планируемых результатах можно отметить формирование гармоничного восприятия мира; способности формулировать и осознавать свои чувства от увиденного; умение передавать в устной форме свои впечатления от воспринимаемого. Младшие школьники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку; воспринимать, эмоционально оценивать шедевры искусства; объяснять замысел и содержание произведения. Далее рассмотрим, как происходит развитие эстетического восприятия на уроках изобразительного искусства по программе Л.Г. Савенковой. Для этого выделим основные виды учебной деятельности в некоторых разделах тематического планирования (см. таблица 2).

Таблица 2

Название раздела	Основные виды деятельности
Кто такой художник? (1 класс)	Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа. Участвовать в беседах о природе в живописи. Эмоционально оценивать произведения художника.
Какие бывают картины? (1 класс)	Эмоционально оценивать произведение искусства. Участвовать в беседах, рассуждать об искусстве.
Предметный мир. (2 класс)	Эмоционально оценивать произведения искусства, видеть их своеобразие и отличие от предметов быта.

О чём и как рассказывает искусство. (2 класс)	Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины.
Природа и художник. (3 класс)	Эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Перекладывать эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого.
Природные объекты в творчестве художника. (3 класс)	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть прекрасное в природе и окружающем мире.
Природа. Человек. Искусство. (4 класс)	Замечать красоту в явлениях окружающей среды. Анализировать эмоциональное звучание картины.

Таким образом, в программе Л.Г. Савенковой созданы условия для развития эстетического восприятия. Обучаясь по данному курсу, выпускник начальной школы научится воспринимать произведения изобразительного искусства, видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, высказывать аргументированное суждение о произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; давать эстетическую оценку по отношению к наблюдаемому, понимать красоты родной природы, ценности и значимости культуры своего народа.

Проанализируем содержание программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского [12]. Одним из основных видов учебной деятельности по данному курсу является восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Восприятие произведений искусства предусматривает развитие специальных навыков и чувств, а также овладение образным языком искусства. Б.М. Неменский отмечает, что «в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей» [12, с. 26]. Необходимыми условиями освоения программы младшими школьниками является работа на основе наблюдения и эстетического

переживания воспринимаемого объекта, способность к осознанию собственных переживаний, своего внутреннего мира.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания помогают осознать и пережить предложенную тему. Этому содействует подобранный музыкальный и литературный материал, направленный на восприятие образа. Б.М. Неменский считает, что «эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни» [12, с. 28].

В качестве планируемых результатов по развитию эстетического восприятия можно выделить сформированность эстетических чувств; эстетических потребностей в общении с искусством, природой; развитие эмоционально-нравственной отзывчивости; способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения искусства; умение эстетически оценивать разнообразие и красоту природы. Следовательно, работая по программе Б.М. Неменского, учитель может развивать эстетическое восприятие детей, а обучающиеся овладеют умениями восприятия произведений искусства, смогут понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку рассматриваемым явлениям. Необходимо отметить, что все проанализированные программы по изобразительному искусству решают проблему развития эстетического восприятия младших школьников.

Обратимся к уроку изобразительного искусства и рассмотрим его типы. В трудах В.А. Сластёнина «урок – это такая организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени

руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в ходе занятия, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников» [32, с. 316]. Среди типов современных уроков для развития эстетического восприятия можно использовать урок-путешествие, исследование, театр, урок-сказку, погружение в ситуацию, дискуссию, игру, эксперимент, мастер-класс, мастерскую, фестиваль, вернисаж, викторину, конкурс, любование, интегрированные уроки.

Современный урок изобразительного искусства предполагает разнообразие использования методов и видов изобразительной деятельности, форм работы и дидактических средств, межпредметную интеграцию. Развитие эстетического восприятия происходит на каждом уроке искусства. Одним из видов уроков В.С. Кузин [22] называет беседы об изобразительном искусстве. Л.П. Маслова выделяет урок восприятия – урок общения с художественным произведением и называет его «эффективнейшая школа восприятия мира» [22, с. 65]. На таком уроке происходит развитие эмоциональной отзывчивости, чувствительности к гармонии и эстетических суждений. Приведём в качестве примера урок восприятия «Глубокое проникновение» по Л.П. Масловой [22, с. 67] и выделим его структуру:

1. Нахождение контрастов и сопоставлений в произведении. Остановка внимания ребенка: что необыкновенного в этом произведении, что удивляет, шокирует, что непривычно. Прием автора – контраст или сопоставление.

2. Интонационное прочувствование, «логика сцепления эмоции». Почувствовать эмоции, интонацию автора. Метод «вхождения в картину», «ассоциации».

3. «Развеществление символики», осмысление рациональных приемов автора, нахождение символов, знаков, загадок: есть ли в произведении приметы, символы, что напоминают, зачем использует их автор.

4. Отделение интонации автора от интонации героев: автор говорит о себе или смотрит на мир со стороны. Отношение автора к герою.

5. Выработка собственного отношения: на основе внутреннего спора с автором, с одноклассниками, учителем.

6. Возникновение диалога.

7. Глубокая интеграция музыки, литературы.

Рассмотрим современные методы изобразительного искусства, которые целесообразно использовать на уроках изобразительного искусства, так как они позволяют развивать эстетическое восприятие младших школьников через формирование эмоциональной отзывчивости, чувствительности к гармонии и эстетических суждений. Методы основаны на полихудожественном подходе, идею которого предложил советский исследователь Б.П. Юсов [49].

1. Метод демонстрации художественных произведений, основное назначение которого состоит в обогащении эмоционально-образного опыта ребёнка и формирование образно-содержательного тезауруса при восприятии художественных произведений.

2. Метод эмоционального погружения – проживание ребёнком ролей «художник» и «зритель» при восприятии произведения и соучастия в его сюжете через полихудожественную деятельность.

3. Метод контрастности художественных произведений – понимание нравственно-патриотических идей через сопоставление противоположных по эмоционально-образному настрою, сюжету произведений искусства, что позволяет ребёнку более чётко представить образное содержание осваиваемого понятия и сформировать собственную «эмоциональную» точку зрения.

4. Метод эмоциональной драматургии заключается в эмоциональном наполнении урока (кульминаций, разрядок, «эмоциональных волн»), способствует развитию эмоциональной восприимчивости ребёнка, поддержании его интереса к проблематике художественных произведений.

5. Метод диалогового обсуждения направлен на взаимодействие, обмен взглядами и впечатлениями по теме. Это средство осознания содержания и смысла художественных образов.

6. Метод самовыражения в полихудожественной деятельности обостряет у ребёнка позитивное эмоциональное отношение к художественным образам на основе личностной сопричастности при их деятельностном постижении.

7. Метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности – игровое воплощение ребёнка в положительные образы и проживание заданных ситуаций, направленное на развитие понимания на эмоциональной основе смысла произведения, умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам.

8. Метод создания проблемных игровых ситуаций – моделирование реальных проблем в игровых ситуациях для понимания идеи художественного произведения, соотнесения его со своим жизненным опытом.

9. Метод визуализации – действенное средство при восприятии художественного образа, активизирующее ассоциативное мышление (зрительные образы мысленно вовлекаются в материальную форму).

Рассмотрим методику развития у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства. Её разработали Н.Г. Куприна и Э.Д. Оганесян [19]. Этапы методики основаны на диалоге личностных и художественных смыслов в различных формах художественно-творческой деятельности детей. Первый этап – эмоционально-оценочный. Здесь происходит актуализация личностного

опыта в художественном переживании через диалог с художественным образом на уровне эмоциональных ассоциаций. На этом этапе используются методы соотнесения ребенком себя с героем художественного произведения, эмоционального погружения, эмоционального контраста, образных ассоциаций. Они позволяют развивать эмоциональную отзывчивость. Второй этап – аналитический. Здесь формируются умения смыслового анализа художественных структур через участие в диалоге искусств. Применяются методы постановки проблемных ситуаций, обсуждения, анализа композиции, единства восприятия и созидания в каждом действии. Третий этап – сотворческий. На этом этапе происходит развитие умения интерпретации идеи произведения в полихудожественной деятельности. Используются методы визуализации и самовыражения, полихудожественной интерпретации. Дети могут выразить собственную позицию при восприятии произведений искусства.

Авторы методики предлагают несколько уровней бесед по развитию восприятия на уроках искусства. Рассмотрим их подробнее.

1. Эмоционально-чувственный уровень. Это «встреча» с произведением. Здесь нужно сохранить полученное чувство (восторг, восхищение) на протяжении всей беседы, постараться заинтересовать сильнее, оставить в душе ребёнка след от этой «встречи». В конце беседы учителю нужно вернуться к эмоциональным впечатлениям детей.

2. Предметный уровень. Здесь учитель рассматривает с детьми предметы, нарисованные на картине. Это поможет раскрыть сюжет произведения, позволит детям порассуждать, предположить, помечтать, сравнить прошлое и настоящее.

3. Сюжетный уровень. Вопросы формулируются в зависимости от формата обращения. В начале беседы учитель обращается ко всем детям, затем – к каждому ребёнку. В зависимости от ситуации одним детям помогает начать ответ, а другим – закончить свою мысль. Некоторым детям

требуются уточняющие вопросы на протяжении всей беседы. Формулировка вопросов чёткая, понятная, наталкивающая ребёнка на тему размышления.

4. Символический уровень. На этом уровне обращается внимание детей на символику цвета, света, формы, пространства, композиции (расположению предметов или объектов), количества изображаемых предметов или объектов, глубины, ширины изображаемого сюжета. Во всё это художник вкладывает смысл, донося до зрителя главное.

5. Ценностно-смысловой уровень. Вопросы формулируются так, чтобы ребёнок задумался, оценил событие или явление в жизни самого человека, в жизни других людей, обязательно спроецировал на себя, на свои поступки. На этом уровне организуется восприятие произведения искусства таким образом, чтобы ребёнок «вошёл» в произведение. Недопустимо, чтобы произведение было по одну сторону, а ребёнок – по другую.

В работах Н.Г. Куприной и Э.Д. Оганесян [20] широко представлены методы для уроков искусства. Представим методы, которые можно использовать для развития эстетического восприятия.

1. Метод художественных ассоциаций. Он заключается в установлении связи между образами-смыслами в различных видах искусства. Это актуализирует и обогащает эстетический опыт обучающихся. Эмоциональное вживание в образный строй картины, воплощающей пейзаж, происходит на основе визуального опыта и интуиции. Чувствованию художественной эмоции помогают музыкальные ассоциации.

2. Метод единства восприятия и созидания в каждом действии. Он основан на творческой интерпретации содержания произведения в полихудожественной деятельности детей и направлен на актуализацию у детей личного опыта при восприятии произведения искусства. Формами полихудожественной деятельности являются пластические импровизации под музыку и рисование музыки. Это ведёт к пониманию образов искусства.

3. Метод эмоционально-ритмической подстройки в коммуникативных музыкальных играх. Средства невербальной коммуникации помогают пережить впечатления, выразить свои чувства от увиденного или услышанного. Музыкально-ритмические импровизации в парах – удобный способ практического вовлечения детей в переживание музыкальных образов во взаимодействии с партнером по игре.

4. Метод режиссирования сюжета художественного произведения. Дети входят в образы героев картины, воплощают их чувства в движениях, мимике, придумывают реплики. Живописные средства выразительности представляются на языке движений, жестов, интонаций, понять их, объяснить связь с содержанием картины, ее идеей. Метод можно сочетать с приемами организации импровизационных тембро-шумовых композиций, где место «режиссера» занимает «дирижер».

Следовательно, организуя на уроках изобразительного искусства беседы и применяя представленные методы, учитель может решить задачи развития эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта, чувствительности к гармонии, эстетических суждений. Это соответствует заявленным критериям и показателям развития эстетического восприятия младших школьников. Подытоживая вышесказанное, можно утверждать, что уроки изобразительного искусства имеют широкие возможности для развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста. Восприятие произведений искусства на уроках представляет собой активную работу, которой предшествует тщательная подготовка. Основываясь на программах Т.Я. Шпикаловой, Л.Г. Савенковой, Б.М. Неменского, можно спланировать деятельность по развитию эстетического восприятия младших школьников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Практическое исследование проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы п. Красноярка. В исследовании приняли участие 17 детей младшего школьного возраста.

Цель начального этапа практического исследования: выявление исходного уровня развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровня развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы таких авторов, как О.А. Бакиева, Б.Т. Лихачёв, В.С. Кузин, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, И.П. Подласый, Л.П. Маслова, И.В. Разенков, В.Б. Розенвассер, Г.А. Хакимова, Б.П. Юсов, Л.В. Ясинских, Э.Д. Оганесян, Н.Г. Куприна, в данной работе будем понимать предложенное Л.В. Ясинских понятие «развитие эстетического восприятия» как «формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее» [50].

В качестве опорной классификации критериев и показателей развитости эстетического восприятия детей младшего школьного возраста используем типологию Л.В. Ясинских [50]:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта. Показатели: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.

2. Чувствительность к гармонии. Показатели: способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

3. Эстетические суждения. Показатели: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения искусства.

На основе представленных критериев и показателей Л.В. Ясинских [50] выделим уровни развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста (см. таблица 3).

Таблица 3

Критерий	Показатели	Уровень критерия
Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта.	Проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи). Адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.	Высокий: – разнообразно проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – проявляет эмоции в соответствии со смыслом, образным строем произведения.
		Средний: – однообразно проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – проявляет эмоции, не всегда соответствующие смыслу, образному строю произведения.

		<p>Низкий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – не проявляет эмоции, соответствующие смыслу, образному строю произведения.
Чувствительность к гармонии.	<p>Способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания.</p> <p>Способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>Высокий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; – видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.
		<p>Средний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания с помощью взрослого; – не всегда видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.
		<p>Низкий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; – не видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.
Эстетические суждения.	<p>Выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства.</p> <p>Мотивировать выбор того или иного произведения искусства.</p>	<p>Высокий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражает различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – мотивирует выбор того или иного произведения искусства
		<p>Средний:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражает свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – с трудом мотивирует выбор того или иного произведения искусства.
		<p>Низкий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не может выразить свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – не мотивирует выбор того или иного произведения искусства.

Кандидат психологических наук О.А. Бычихина [5] в своих трудах выделяет уровни развития эстетического восприятия младших школьников:

1. Низкий уровень («уровень эмоционального реагирования»). Существенными характеристиками этого уровня являются бедность, синкретизм, недифференцированность, поверхностность восприятия «эстетических» объектов.

2. Средний уровень (уровень «мыслящего переживания»). Он проявляется в полноте восприятия объекта или явления, чувствительности к настроению и гармонии воспринимаемого эстетического явления, способности к интерпретации переживаний, интересе к эстетической стороне наблюдаемого.

3. Высокий уровень (уровень «эстетического отношения»). Данный уровень обнаруживают школьники с выраженным и устойчивым интересом к созерцательной деятельности, умением подмечать тонкие нюансы, замечать идею-замысел эстетического произведения, отличающиеся богатством ассоциаций, способностью давать эстетические оценки и суждения, пониманием настроения, эмпатией, интересом к эстетическим видам деятельности.

Таким образом, основываясь на классификации Л.В. Ясинских и типологии О.А. Бычихиной, охарактеризуем уровни развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в соответствии с показателями (см. таблица 4).

Таблица 4

Уровни развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Уровень	Показатели критериев
Высокий (уровень «эстетического отношения»).	– разнообразно проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – проявляет эмоции в соответствии со смыслом, образным строем произведения;
	– правильно воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; – видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание;

	<ul style="list-style-type: none"> – выражает различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – мотивирует выбор того или иного произведения искусства.
Средний (уровень «мыслящего переживания»).	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – проявляет эмоции, не всегда соответствующие смыслу, образному строю произведения; – воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; – не всегда видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание; – выражает свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – с трудом мотивирует выбор того или иного произведения искусства.
Низкий («уровень эмоционально о реагирования»).	<ul style="list-style-type: none"> – не проявляет эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; – не проявляет эмоции, соответствующие смыслу, образному строю произведения; – не воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; – не видит за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание; – не может выразить свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; – не мотивирует выбор того или иного произведения искусства.

Согласно критериям и показателям развитости эстетического восприятия детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства выбраны и использованы следующие диагностические задания:

– **по критерию «эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта»:** методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова);

– **по критерию «чувствительность к гармонии»:** тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова); тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова);

– **по критерию «эстетические суждения»:** тест «Ван Гог», тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Диагностические задания по критерию «эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта»:

1. Тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Цель: выявление умения ребенка видеть на материале графических рисунков человеческое лицо, его настроение, характер.

Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека. Материал для проведения теста представлен в Приложении 1. Дети рассматривали рисунки художника А.Е. Яковлева, говорили, какой портрет нравится больше других, какой – меньше или совсем не нравится. После этого ребята пытались объяснить, что это за люди, их состояние, характер. Затем, то же самое дети объясняли про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к восприятию оценивалась 5 баллами. Средний уровень – 3 – 4 балла, низкий уровень – менее 3 баллов. По итогам данной диагностики 2 детей (12 %) показали высокую выраженность к эмоциональному восприятию; средний уровень – 8 детей (47 %); низкий – 7 детей (41 %).

2. Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: изучение понимания эмоциональных состояний людей и их поступков.

Были подобраны картинки (фотографии) с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых. Фотографии представлены в Приложении 1. Индивидуально с детьми проводилось 2 серии. В первой серии ребенку последовательно показывали картинки детей и взрослых и спрашивали: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши

картинку». Вторая серия. Ребенку последовательно показывали сюжетные картинки и задавали вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

Было подсчитано число верных ответов отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Было выявлено, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Высокая выраженность способности к восприятию оценивалась 17 – 20 баллами. Средний уровень – 11 – 16 баллов, низкий уровень – 10 и менее баллов. По итогам диагностики 4 детей (24 %) показали высокую выраженность понимания эмоциональных состояний людей; средний уровень – 6 детей (35 %); низкий – 7 детей (41 %).

Диагностические задания по критерию «чувствительность к гармонии»:

1.Тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Цель: определение чуткости детей к образному строю произведения, художественной манере автора.

В качестве стимульного материала детям предлагался набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие – второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записывались номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику.

После выполнения задания ребенка спросили, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно. Задание выполнялось правильно или неправильно, поэтому подсчитывалось количество детей, выполнивших и не выполнивших задание. Справились с заданием по итогам диагностики 3 ребёнка, что составило 18 %. Не справились с заданием 14 человек – это 82 %. Таким образом, чуткость детей к образному строю произведения и художественной манере автора ещё предстоит развивать.

2. Тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова). Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых репродукций однотипная, не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Звучание произведения (громкий – тихий) связано с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

В диагностике были использованы репродукции следующих картин: К.А. Коровин «Розы и фиалки», И.Э. Грабарь «Хризантемы», В.Е. Татлин «Цветы», И.И. Шишкин «Зима», И.И. Левитан «Зимний день», И.Э. Грабарь «Зимний пейзаж». Они представлены в Приложении 1. Инструкция: «Скажи,

какая картинка из трех – тихая, какая – громкая, какая – средняя не громкая и не тихая? Каким «голосом говорит» картина – громким, тихим, средним?». Оценивалось задание плюсами и минусами, число которых складывалось, и ребенок получал общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале. Абсолютно верный ответ дали 3 человека (18 %), относительно верный ответ у 6 человек (35 %), неверный ответ – 8 человек (47 %).

Диагностические задания по критерию «эстетические суждения»:

1. Тест «Ван Гог» (Е.М. Торшиловой и Т.М. Морозовой).

Цель: выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения.

Ребенку предлагалось выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. В парах, подобранных для оценки, детям предлагалась довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким. К требующим большей эстетической развитости Е.М. Торшилова и Т.М. Морозова относят эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Тестовый материал включает шесть пар изображений. Он представлен в Приложении 1.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивается в 1 балл. Таким образом, 3 ребёнка (18 %) набрали 6 баллов, что соответствует выявленной способности проявлять особенности эстетического отношения. 8 детей (47 %) набрали 3 – 4 балла, значит, способность проявлять эстетическое

отношение недостаточно развита. 6 школьников (35 %) не проявили способность эстетического отношения.

2. Тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Детям предлагалось 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии. Репродукции представлены в Приложении 1. Интерес фиксируется к очевидному для детей различию изображений – абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии.

Инструкция: «Покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится». Все изображения предъявлялись детям без называния автора и названия картины. Оценка выполнения этого тестового задания зависела от стимульного материала и от отношения к нему большинства детей. По результатам диагностики 10 детей, что составило 59 % выбрали бытовые фотографии. Это свидетельствует о том, что детям сложно воспринимать абстрактность, многозначность, эстетическую образность. 7 человек (41 %) отдали предпочтение «формалистическим» образцам. Обобщённые данные по проведённым диагностикам приведём в таблице (см. таблицу 5).

Таблица 5.

Критерий	Диагностики	Уровни	Общий уровень
Эмоциональная отзывчивость	методика изучения понимания эмоциональных состояний людей (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	высокий–2 детей (12%); средний– 8 детей (47%); низкий– 7 детей (41 %)	высокий –18 % средний – 41% низкий – 41%
	тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)	высокий–4 детей (24%); средний – 6 детей (35%); низкий– 7 детей (41 %)	

Чувствительность к гармонии	тест «Громкий – Тихий» (Е.М.Торшилова, Т.М. Морозова)	справились 3 ребёнка – 18%. не справились 14 человек –82%.	высокий – 8% средний – 27% низкий – 65%
	тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)	высокий–3 детей (18%), средний– 6 детей (35%), низкий–8 детей (47%)	
Эстетическое суждения	тест «Ван Гог»	высокий–3 детей (18%), средний– 8 детей (47%), низкий–6 школьников (35%)	высокий – 16% средний – 37% низкий – 47%
	тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)	высокий и средний – 7 детей (41%) низкий–10 детей (59%)	
Уровни развития эстетической воспитанности по классу:			
высокий		14%	
средний		35%	
низкий		51%	



Рис.1. Итоговая диаграмма исходного уровня развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, установлено, что у детей младшего школьного возраста преобладает низкий и средний уровень развитости эстетического восприятия. Результаты вышеуказанных диагностик показали:

– **по эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта:** малая часть детей разнообразно проявляли эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; в соответствии со смыслом, произведения; меньше половины ребят проявляли эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством, но не всегда соответствующие образному строю произведения; остальные могли проявить эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством;

– **по чувствительности к гармонии:** лишь 8% детей правильно восприняли неповторимый чувственный облик вещей, увидели внутреннее содержание произведения искусства; небольшая часть ребят восприняли чувственный облик вещей с помощью учителя и не всегда правильно определяли идейно-эмоциональное содержание произведения; большей части школьников сложно было воспринимать чувственный облик вещей, они не увидели содержание;

– **по эстетическим суждениям:** 16% школьников выражали различными способами свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства и мотивировали свой выбор произведения искусства; меньше половины ребят выражали отношение к воспринимаемым произведениям однообразно, с трудом мотивировали выбор произведения; почти половина детей не смогли выразить и объяснить свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства.

Подытоживая вышесказанное, нужно отметить, что данные, полученные после обработки результатов диагностических заданий, подтвердили актуальность поставленной проблемы, необходимость организации целенаправленной работы по развитию эстетического восприятия в начальной школе на уроках изобразительного искусства.

Итоговые данные диагностик были также учтены при теоретическом обосновании и разработке комплекса уроков изобразительного искусства по развитию эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

Результаты диагностики на начальном этапе практического исследования показали, что у большинства детей младшего школьного возраста развитость эстетического восприятия на низком и среднем уровнях. Следовательно, нужно определить, каким образом можно организовать процесс развития эстетического восприятия в условиях общеобразовательного учреждения. В ходе работы были проанализированы программы по изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой, Л.Г. Савенковой, Б.М. Неменского. При исследовании проблемы было доказано, что урок изобразительного искусства является условием развития эстетического восприятия. Изучены методы, способствующие развитию эстетического восприятия на уроках изобразительного искусства. Вследствие этого был теоретически обоснован и разработан комплекс уроков, направленный на развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста. Тематический план представлен в Приложении 2. Краткие конспекты уроков предложены в Приложении 3.

Цель комплекса уроков: развитие эстетического восприятия детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Задачи комплекса уроков:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии эстетического объекта.

2. Учить проявлять эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством.

3. Развивать способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания.

4. Развивать способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

5. Учить выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства.

6. Учить мотивировать выбор того или иного произведения искусства.

Цель комплекса уроков сформулирована на основе темы исследования, вышеизложенные задачи определены в соответствии с показателями развитости эстетического восприятия детей младшего школьного возраста. Комплекс уроков изобразительного искусства разработан на основе программ Т.Я. Шпикаловой, Л.Г. Савенковой и составлен на тему «Красота природы в произведениях живописи». Тема природы выбрана неслучайно, так как азбукой постижения искусства живописи, по мнению В.А. Сухомлинского [36], является непосредственное рассматривание природы. С детских лет человек должен учиться открывать красоту природы, чтобы жизнь ребенка и жизнь природы были взаимосвязаны эмоционально, эстетически. Природные явления и предметы имеют большие возможности для развития эстетического восприятия у младших школьников. Природа достаточно широко представлена в программе Т.Я. Шпикаловой.

Программа Л.Г. Савенковой актуальна для данной работы тем, что основана на принципах полихудожественного подхода, который предполагает интеграцию искусств, обнаружение связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства, формы. Такой подход гарантирует достижение высокого уровня развития эстетического восприятия у младших школьников. В первой главе исследования представлены критерии и показатели развитости эстетического восприятия детей младшего

школьного возраста. Таким образом, тематика и содержание комплекса уроков определялись с учетом вышесказанного. Кроме этого, на уроках искусства предлагается использовать литературные и музыкальные произведения для более глубокого эстетического и эмоционального воздействия на обучающихся при созерцании репродукций картин. Поэтому важно было подобрать соответствующий тематике зрительный, литературный и музыкальный материал.

При подборе литературного материала учитывалось то, какие произведения составляют круг детского чтения, какова их идейно-художественная ценность, эстетическая направленность. В частности, представлены стихотворения о природе известных русских поэтов (А.С. Пушкина, А.Н. Плещеева, И.А. Бунина, И.С. Никитина, Ф.И. Тютчева), азербайджанского поэта С. Вургун, также сказки («Лесной ручей» Э. Шима, «Лесной ручей» М.М. Пришвина, «О чём шепчут деревья» И. Ревю). Выбор музыкального сопровождения для уроков изобразительного искусства был основан на таких принципах Б.Т. Лихачёва, как «идейность, народность, художественность, разнообразие жанров музыки, привлекательность для детей и доступность, выраженных в произведении мыслей и чувств» [21, с. 128]. Подобраны прекрасные музыкальные произведения о природе П.И. Чайковского, Э. Грига, И. Штрауса, Ф. Шуберта, А. Вивальди и других композиторов. Музыкальный и литературный материал соответствует тематике репродукций картин, а также выбранным методам работы по развитию эстетического восприятия младших школьников.

Был выбран перечень произведений живописи для использования на уроках искусства. Он представлен в Приложении 4. Зрительный материал включает в себя известные репродукции картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, И.К. Айвазовского, И.Э. Грабаря, Н.П. Крымова, А.А. Рылова и других композиторов. Произведения живописи отображают жизнь природы, запечатлевают в ярких художественных образах ее явления. «Полотно

заставляет переживать глубокие эстетические чувства прекрасного и трагического, возвышенного и комического, духовно обогащает ребенка, учит проникновению в эстетическую, нравственную и социальную сущность реальной действительности» – отмечает Б.Т. Лихачёв [21, с. 130]. Произведения живописи развивают эмоциональную отзывчивость, способность видеть и восхищаться красотой окружающего мира и произведений искусства. Итак, в соответствии с темой работы, процесс развития эстетического восприятия целесообразно представить на материале произведений живописи.

Школьными программами по изобразительному искусству предусмотрены определённые часы для проведения бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Систематическое ознакомление с произведениями искусства пробуждает у детей эмоционально-творческое начало, развивает эстетическое восприятие, воспитывает интерес к искусству. Беседы в 1 – 3 классах проводятся в начале, середине или конце урока в течение 5 – 10 минут. В одной беседе показывается не более 2 – 3 произведений (можно только одно или два в сравнении). В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке-беседе можно показать и проанализировать до 5 произведений. Таким образом, комплекс уроков по развитию эстетического восприятия содержит беседы по произведениям живописи. Данные беседы включены в краткие конспекты уроков и представлены в Приложении 7.

Основой для подготовки бесед послужили труды Э.Д. Оганесян и Н.Г. Куприной. Беседы по развитию эстетического восприятия у младших школьников предложены на пяти уровнях, при этом постепенно переходим из урока в урок от одного уровня к другому. Для бесед каждого уровня в комплексе предусмотрено по два урока. В целом в тематическом плане представлено десять уроков. Цель и задачи каждого урока формулировались в зависимости от уровня бесед и тех показателей развитости эстетического

восприятия младших школьников, которые представлены в первой главе исследования. Разработано пять кратких конспектов, включающих все уровни бесед. Рассмотрим, как развивается эстетическое восприятие младших школьников в беседах при последовательном переходе от уровня к уровню в соответствии с выделенными критериями и показателями.

На первом эмоционально-чувственном уровне организуем эмоциональную «встречу» ребёнка с произведением, насыщаем беседу впечатлениями. Беседы данного уровня проводим на уроках «Живые цветы», «Посмотри на небо...». Дети в процессе беседы высказывают своё мнение о репродукции картины, что привлекло, заинтересовало, что больше всего понравилось, называют чувства, реплики, которые возникли от увиденного, подбирают название произведению искусства. На этом уровне беседы развивается эмоциональная отзывчивость, в частности, дети учатся проявлять эмоциональную реакцию при восприятии репродукции картины. Реакция детей может быть разнообразной. Учитель предлагает использовать жесты, мимику, звуки, восклицания и реплики. Школьники учатся выражать разными способами отношение к произведению живописи («Мне нравится...», «Самое красивое на этой картине для меня...», «Меня больше всего привлекло в этой картине...», «Когда я увидела картину, я почувствовала...»).

На предметном уровне развиваем у младших школьников чувствительность к гармонии, в частности, способность воспринимать цвет, звучание, движение, их сочетание. Дети учатся видеть внутреннее идейно-эмоциональное содержание произведения живописи. Это происходит благодаря рассматриванию и характеристике предметов, явлений и событий, нарисованных на картине. Обучающиеся высказывают мнения, связанные с изменением цвета картины, с добавлением или удалением предметов. Ребята обсуждают, что нужно было нарисовать обязательно, а что – для красоты. Педагог помогает понять школьникам содержание произведения живописи,

главное и второстепенное в нём, о чём хотел рассказать художник, на что хотел обратить внимание. Детям предлагается порассуждать, предположить, помечтать, сравнить прошлое и настоящее. Беседы этого уровня проводим на уроках «Когда закат прощальными лучами...», «Унылая пора! Очей очарованье!». Данный уровень также позволяет продолжить работу по формированию эстетических суждений.

На третьем уровне раскрываем сюжет произведения искусства. Беседы данного уровня проводим на уроках «Весна, весна! Как воздух чист!», «Бежит, струится маленький серебряный ручей». Дети рассказывают историю, представленную на картине, от лица художника. Ребята предполагают, что хотел рассказать нам художник, о чём говорил, что делал, что думал. Младшие школьники предугадывают характер художника, его настроение через восприятие репродукции картины. Таким образом, в беседе этого уровня обучающиеся учатся выражать своё мнение к произведению живописи, воспринимать идейно-эмоциональное содержание произведения, проявлять эмоциональную реакцию при взаимодействии с репродукцией картины. Кроме этого, развивается способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

На четвёртом уровне беседы младшие школьники учатся раскрывать символику предметов и явлений, характеризуют композицию и основные элементы, соотносят название произведения с сюжетом и символикой цвета и формы. В беседе ребята рассуждают, почему художник использовал такие цвета в картине, есть ли предметы-символы, являются ли элементы композиции (например, цвет, свет) символами, как соотносится название произведения с символикой цвета и формы. Беседы данного уровня проводим на уроках «Волшебное утро в лесу», «Символ бесконечности». Таким образом, этот уровень позволяет развивать чувствительность к гармонии и эстетические суждения младших школьников.

Ценностно-смысловой уровень беседы позволяет детям «побывать» в произведении, понять его смысл, прочувствовать переживания. Беседы данного уровня проводим на уроках «Красота природы в произведениях И.И. Левитана», «Лес в картинах И.И. Шишкина». Обучающиеся представляют себя героями картины, высказывают мнения о них, о своём жизненном опыте, об отношении к природе. Ребята передают чувства и переживания героев картины, их характер. Таким образом, они учатся проявлять адекватную смыслу и образному строю произведения эмоциональную реакцию, видеть внутреннее идейно-эмоциональное содержание произведения, выражать своё отношение к нему. Следовательно, у младших школьников развиваются эмоциональная отзывчивость, чувствительность к гармонии, эстетические суждения. Подытоживая вышесказанное, можно утверждать, что предложенные в комплексе уроков беседы развивают эстетическое восприятие детей младшего школьного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями.

Рассмотрим методическое обоснование комплекса уроков, которое включает в себя кроме вышеизложенных бесед, различные методы и приёмы, направленные на развитие эстетического восприятия младших школьников. Методы подобраны на основе изученных работ Б.П. Юсова, Н.Г. Куприной, Э.Д. Оганесян. В частности, используются методы эмоционального погружения, соотнесения ребенком себя с героем художественного произведения, эмоционального контраста, контрастности художественных произведений, самовыражения в полихудожественной деятельности, художественных ассоциаций, единства восприятия и созидания в каждом действии, создания проблемных игровых ситуаций, режиссирования сюжета художественного произведения в сочетании с приёмом организации импровизационной тембро-шумовой композиции, демонстрации художественных произведений.

Приведём несколько примеров применения вышеуказанных методов из комплекса уроков изобразительного искусства. На уроке «Лес в картинах И.И. Шишкина» при демонстрации репродукции картины И.И. Шишкина «Прогулка по лесу» (1869) предлагается использовать метод режиссирования сюжета произведения. Выбирается «режиссер», который распределяет роли. Дети получают задание пройти по классу так, будто они оказались в летний солнечный день в лесу. Школьники предполагают, о чём могут разговаривать герои картины, они беседуют друг с другом, передают их чувства в движениях, мимике, фразах. Дети пробуют передать звуки, которые слышали. Обучающиеся могут написать, что чувствуют, глядя на картину. Можно составить список эмоций для передачи своих переживаний. Данный метод позволяет развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведения живописи, эстетические суждения школьников, чувствительность к гармонии.

На уроке «Весна, весна! Как воздух чист!» при демонстрации репродукции картины А.А. Рылова «Зеленый шум» (1904) предлагается использовать метод самовыражения в полихудожественной деятельности. Учитель говорит детям о том, что у каждого искусства есть свои средства выразительности, у живописи – это цвет, а цвет имеет эмоции. Затем предлагает ребятам выбрать цвет (ткани белого, голубого, зелёного, жёлтого, красного цвета), соответствующий картине и нарядиться в него. Затем под музыку П.И. Чайковского «Времена года» («Весна») подвигаться и передать эмоции и сюжет этой картины. Этот метод позволяет развивать эмоциональную реакцию обучающихся через жесты, мимику, движения тела, что соответствует первому критерию развития эстетического восприятия. Также выполнение этого задания требует от детей понимания гармонии цвета, движения и звучания, что соответствует второму критерию развития эстетического восприятия младших школьников.

На уроке «Когда закат прощальными лучами...» целесообразно применить метод контрастности художественных произведений. Ребята рассматривают репродукцию картины А.А. Рылова «Закат» (1917) и прослушивают фрагменты произведений Э. Грига «Летний вечер» и «Утро». Из предложенного музыкального материала нужно выбрать то произведение, которое соответствует картине по смыслу и характеру. Школьникам необходимо объяснить, почему. Таким же образом на уроках могут быть задействованы произведения литературы, поэзии, хореографии, мультипликации. Представленный метод позволяет развивать эстетическое восприятие младших школьников, так как требует от ребят умения выражать своё отношение к произведению живописи, мотивировать свой выбор, видеть внутреннее идейно-эмоциональное содержание, воспринимать гармонию цвета и звучания.

На уроке «Символ бесконечности» при восприятии репродукции картины И.К. Айвазовского «Девятый вал» (1850) предлагается использовать метод проблемных ситуаций. Детям предлагается рассмотреть полотно и порассуждать, кто там может быть. Затем учитель просит написать письмо человеку, попавшему в шторм. Возможные ответы детей: «Не бойся, там впереди уже солнце», «Я бы хотела стать птицей и спасти их». Указанный метод даёт возможность не только проявить эмоциональную реакцию на воспринимаемое произведение живописи, но и выразить своё отношение. Обобщим задания, предлагаемые детям в комплексе уроков, в соответствии с заявленными критериями и их показателями (см. таблицу 6).

Таблица 6.

Показатели эмоциональной отзывчивости при восприятии	Задания из комплекса уроков по первому критерию
– проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством	– представить себя птицами, прилетевшими с приходом весны, представленным в репродукциях картин, придумать импровизационные движения под музыку; написать письмо человеку, попавшему в шторм

– разнообразие эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи)	– изобразить «ожившие» цветы на поле под музыку; – представить себя на месте героев картины и «совершить прогулку по лесу», подумать, что видят герои картины, чем любят, о чём говорят, разыграть диалог и «прогулку» под музыку; – выбрать цвет (ткани разных цветов), соответствующий картине и нарядиться в него, под музыку подвигаться и передать эмоции этой картины
– адекватность эмоциональной реакции смыслу, образному строю художественного произведения	– представь, что ты – егерь, который обходит ранним летним утром лесные уголки, или рыбак, а, быть может, ты просто вышел на прогулку в лес и вдруг видишь такую картину, придумай свой монолог и разыграй его под музыку; – придумать разговор деревьев после рассматривания репродукции картины и прослушивания сказки
Показатели чувствительности к гармонии	Задания из комплекса уроков по второму критерию
– способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания	– представить себя на берегу небольшого пруда в лесу и понаблюдать закат при рассматривании репродукции картины, рассказать, что почувствовали и услышали, побывав на берегу пруда; – «озвучить» картину, организовать и представить музыкально-шумовую композицию по репродукции картины
– способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание	– сопоставить репродукции картин и музыкальные произведения, установить связи между произведениями живописи и стихотворениями; – представить себя деревьями и показать импровизационные движения по репродукциям рассмотренных картин под музыку; – из предложенного музыкального материала выбрать то произведение, которое соответствует картине по смыслу и характеру, объяснить выбор
Показатели эстетических суждений	Задания из комплекса уроков по третьему критерию
– выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства	– пофантазировать на тему урока и рассказать, с каким цветом репродукции картины соотносишь себя и почему; – соотнести себя с природой на репродукциях картин и объяснить своё настроение и состояние.
– мотивировать выбор того или иного произведения искусства	– выбрать из предложенных репродукций картин те, которые можно эмоционально противопоставить друг другу; выбрать, самое радостное и самое грустное произведение; выбрать из предложенных произведений живописи репродукцию, которая передаёт спокойствие и умиротворение, а также, наоборот, тревогу и беспокойство

Для развития эстетического восприятия предлагается использовать различные приёмы. Например, составляем синквейн по теме урока «Волшебное утро в лесу». Такой приём позволяет выразить своё отношение к воспринимаемым произведениям живописи, проявить эмоциональную реакцию от увиденного. Применяем приём «Ассоциация» на уроке «Живые цветы». Задание: предлагается высказать свои ассоциации с темой урока и связанные с ней впечатления и образы. Дети рассказывают по своим фотографиям, которые принесли на выставку, а также вспоминают цветок, который запомнился больше всего, называют чувства, возникшие от любования цветами. Такой приём способствует развитию эмоциональной отзывчивости и эстетических суждений, так как активизирует личный опыт обучающихся, их чувства и впечатления. Приём «Корзина» эмоций используется на уроке «Посмотри на небо...». В корзину условно собираются любые эмоции, которые могут возникнуть, когда мы смотрим в небо. Здесь происходит актуализация имеющегося эмоционального опыта у детей. После этого при рассматривании репродукций картин ребята выберут те эмоции, которые у них возникли. Данный приём полезен для развития эстетических суждений, так как дети имеют возможность использовать предложенные реплики и высказывания в дальнейшей оценке произведений живописи.

Приём «Рассказ-предположение по ключевым словам» применяем на уроке «Символ бесконечности». Педагог называет тему урока, а дети должны в микрогруппах или индивидуально придумать рассказ. Приём позволяет воссоздать в воображении имеющиеся образы и впечатления. Такой приём способствует развитию эстетических суждений и эмоциональной отзывчивости. При рассматривании репродукции картины И.К. Айвазовского «Девятый вал» (1850) и чтении стихотворения Г. Дядина «Их было 20 человек...» на уроке «Символ бесконечности» используем приём «Оставьте последнее слово за мной». Ребята выбирают самый важный и соответствующий картине, по их мнению, отрывок из стихотворения, дают

комментарий: какие мысли, впечатления он вызвал; почему именно этот отрывок был выбран. Этот приём позволяет развивать способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей, видеть за внешней формой внутреннее содержание, а также адекватно смыслу проявлять эмоциональную реакцию при взаимодействии с произведением искусства.

Подводя итог, нужно сказать, что применение вышеуказанных методов и приёмов обосновано с точки зрения развития эстетического восприятия младших школьников. Стоит заметить, что важно также вовлекать и родителей в данный процесс. В представленных конспектах уроков и в Приложении 4 разработаны рекомендации по взаимодействию с родителями обучающихся начальной школы при развитии эстетического восприятия. Также для уроков изобразительного искусства составлены словарь эмоций и чувств и словарь эпитетов. Данные словари помогут детям передать впечатления от воспринимаемых произведений живописи во время бесед и выполнения различных заданий.

Таким образом, подытоживая, можно утверждать, что разработанный комплекс уроков направлен на развитие эстетического восприятия младших школьников. Уроки изобразительного искусства имеют широкие возможности для развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста. Это доказывается тем, что произведения живописи показывают нам всю красоту окружающего мира, они наполнены самыми разными эмоциями. Общаясь с полотнами великих художников, дети обогащают свой внутренний мир, получают целую гамму переживаний и эстетических впечатлений. Уроки изобразительного искусства требуют эмоционального переживания, им характерна ярко выраженная эстетическая направленность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов, как А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, В.А. Сластенин, Л.В. Ясинских, Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян и др. пришли к таким выводам:

1. Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста (автор Л.В. Ясинских) – это «формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее» [50].

В качестве опорной классификации критериев и показателей развитости эстетического восприятия детей младшего школьного возраста используем типологию Л.В. Ясинских [50]:

– Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта. Показатели: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.

– Чувствительность к гармонии. Показатели: способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

– Эстетические суждения. Показатели: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения искусства.

2. Младший школьный возраст является наиболее ответственным и благоприятным для развития эстетического восприятия личности. В этом возрасте дети имеют достаточно предпосылок для развития эстетического восприятия. Это повышенная эмоциональная отзывчивость, чувствительность, восприимчивость к красоте, впечатлительность, наличие

интуиции, способность воплотить впечатления в выразительные образы. В младшем школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания, эмпатии, способность к идентификации.

3. Уроки изобразительного искусства предоставляют широкие возможности для эстетического восприятия детей младшего школьного возраста. Восприятие произведений живописи представляет собой активную работу, которой предшествует тщательная подготовка. Формирование эстетического восприятия происходит через развитие чуткости и чувствительности к произведению, умению выразить свое отношение к увиденному, пополнение знаний об искусстве. Знакомство с произведениями живописи требует эмоционального переживания, ему характерна ярко выраженная эстетическая направленность.

4. В соответствии с критериями и показателями развитости эстетического восприятия детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства выбраны и использованы следующие диагностические задания:

– по критерию **«эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта»**: методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина); тест «Лица» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова);

– по критерию **«чувствительность к гармонии»**: тест «Громкий – Тихий» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова); тест «Матисс» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова);

– по критерию **«эстетические суждения»**: тест «Ван Гог», тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).

Результаты вышеуказанных диагностик показали:

– **по эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта:** лишь небольшая часть детей разнообразно проявляли эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством; меньше половины ребят проявляли эмоциональную реакцию не всегда соответствующую образному строю произведения;

– **по чувствительности к гармонии:** лишь 8% детей правильно восприняли неповторимый чувственный облик вещей, увидели внутреннее содержание произведения искусства; большей части школьников сложно было воспринимать чувственный облик вещей;

– **по эстетическим суждениям:** 16% школьников выражали различными способами свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства и мотивировали свой выбор произведения искусства; почти половина детей не смогли выразить и объяснить свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства.

По итогам диагностик высокий уровень развитости имеют 14 % детей, средний – 35 %, высокий – 51 %. Таким образом, установлено, что у детей младшего школьного возраста преобладает низкий и средний уровень развитости эстетического восприятия.

5. Разработан комплекс уроков изобразительного искусства, направленный развитие эстетического восприятия детей младшего школьного возраста. Задания разрабатывались с учетом выделенных критериев и показателей развития эстетического восприятия, представленных в первой главе исследования. Произведения живописи имеют эстетическую направленность и нацелены на решение задач исследования. Процесс развития эстетического восприятия можно выстраивать при помощи проведения бесед по репродукциям картин, а также при использовании методов полихудожественного подхода: эмоциональное погружение, соотнесение ребенком себя с героем художественного произведения, эмоциональный контраст, контрастность художественных

произведений, самовыражение в полихудожественной деятельности, художественные ассоциации, единство восприятия и созидания в каждом действии, создание проблемных игровых ситуаций, режиссирование сюжета художественного произведения, демонстрация художественных произведений.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохина, Е.Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / Е.Ю. Анохина. М.: ФЛИНТА, 2015. – 210 с.
2. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. – 222 с.
3. Богачева, М.А. Нравственно-эстетический аспект в воспитании личности средствами фольклорного театра [Электронный ресурс] / М.А. Богачева // Социосфера: сб. конф. НИЦ. 2014. – №28. – с. 127-129. URL: http://sociosfera.com/files/conference/2014/k-04_22_14.pdf (дата обращения: 09.02.2019).
4. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебное пособие / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич / Под общей редакцией Е.В. Бондаревской. М. – Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 2009 – 560 с.
5. Бычихина, О. А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников: автореф. дис. кандидата псих. наук: 19.00.07/ О.А. Бычихина; Магнитогор. гос. ун-т. – 2006, Курск – 46 с.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. – М., 2001. – 480 с.
7. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие. – М.: Учебная литература, 2008. – 208 с.
8. Данилюк, А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. М.: Просвещение, 2012. – 32 с.
9. Дерманова, И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития.

Ред. и сост. И.Б. Дерманова.– СПб, 2002. – 171 с.

10. Завьялов, Л.Д. Взаимосвязь эстетических и нравственных форм сознания / Л.Д. Завьялов // Эстетическое сознание в процессе его формирования. – М: Искусство, 2001. – С. 68 – 78.

11. Изобразительное искусство: 1 – 4 классы: рабочая программа / Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 63 с.

12. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.– 128 с.

13. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 192 с.

14. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б.Кабалевский. М.: Просвещение, 2009. – 250 с.

15. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] URL.: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> (дата обращения: 09.02.2019).

16. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник. [Электронный ресурс] – М.: АспектПресс, 2006.URL.:https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Krivcyn/Index.php.

17. Кудина, Г.Н., Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Знание, 2008, №2. – 79 с.

18. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы. Учеб.

пособие.— изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Издательский центр "МарТ"; Феникс, 2010. – 352 с.

19. Куприна, Н.Г. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема / Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян // Педагогическое образование в России. 2017. – №3. – С.45-51.

20. Куприна, Н.Г. Формирование универсальных учебных действий на уроках искусства в начальной школе: Практикум к дисциплине «Современные технологии художественно-эстетического развития младшего школьника [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2018. URL.: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8999/1/uch00249.pdf> (дата обращения: 29.01.2019).

21. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б.Т. Лихачев. М. – Просвещение, 2005. – 176 с.

22. Маслова, Л.П. Педагогика искусства: теория и практика / Л.П. Маслова – Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 2007. – 124 с.

23. Назаралиев, И.А. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников как педагогическая проблема [Электронный ресурс] / И.А. Назаралиев, В.К. Агарагимова // ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет». URL.:<http://www.scienceforumru/2016/pdf/22451.pdf> (дата обращения: 09.02.2019).

24. Никитина, И.П. Эстетика: учебник для бакалавров / И.П. Никитина – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 676 с.

25. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / А.Г. Маклаков.— Москва [и др.]: Питер, 2013. – 351 с.

26. Овсянников, М.Ф. Краткий словарь по эстетике / [Электронный

ресурс] URL.: <https://esthetiks.ru/vospriyatie-esteticheskoe.html> (дата обращения: 16.03.2019).

27. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

28. Разенков, И.В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования. И.В. Разенков // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). Чита: Молодой ученый, 2014. – С. 171 – 173.

29. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве / В.Б. Розенвассер. М.: Просвещение, 2009. – 166 с.

30. Савина Е.А. Введение в психологию. Курс лекций /Главный редактор А.П. Олейникова – М: «Прометей», МПГУ, 2008. – 352 с.

31. Светлова, Ю.В. Развитие эстетической культуры младших подростков: результаты практического исследования [Электронный ресурс] / Ю.В. Светлова // Материалы VIII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум». URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1755/20967> (дата обращения: 09.02.2019).

32. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. М.: Академия, 2012. – 576 с.

33. Староверова, В.М. Нравственно-эстетическое воспитание младшего школьника [Электронный ресурс] / В.М. Староверова // Вестник педагога. URL.: <http://открытыйурок.рф/статьи/636152/> (дата обращения: 09.02.2019).

34. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. М.: Сфера, 2003. – 160 с.

35. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] / утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 09.02.2019).

36. Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника / В. А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1991. – 223 с.
37. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба. [Электронный ресурс] / Н.Ю. Русова, М.: Флинта, Наука. 2004. URL: <https://literaturologiya.academic.ru/894> (дата обращения: 09.02.2019).
38. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л.И. Скворцова. –28-е изд., перераб. – Москва: Мир и Образование: ОНИКС, 2012. – 1359 с.
39. Торшилова, Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика / Е.М. Торшилова. – Дубна (Моск. обл.): Феникс +, 2008. – 239 с.
40. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей: Теория и диагностика / Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова. – М.: Б., 2004 – 62 с.
41. Тутолмин, А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / А.В. Тутолмин. Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2003. – 212 с.
42. Урунтаева, Г.А., Афонькина, Ю.А. «Практикум по детской психологии». – М., 2005 – 179 с.
43. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373 (ред. От 31.12.2015). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/ (дата обращения: 09.02.2019).
44. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 09.02.2019).
45. Хакимова, Г.А. Методы ознакомления детей с изобразительным искусством [Электронный ресурс] / Г.А. Хакимова // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.).

М.: Буки-Веди, 2016. С. 21-23. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11272/> (дата обращения: 09.02.2019).

46. Энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. URL: https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/ESTETIKA.html (дата обращения: 29.02.2019).

47. Эстетика: учебник для бакалавров / И.П. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 676 с.

48. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М.: Высш. шк., 2010 – 246 с.

49. Юсов, Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 2000 – 140 с.

50. Ясинских, Л.В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2015 – № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20597> (дата обращения: 07.06.2019).

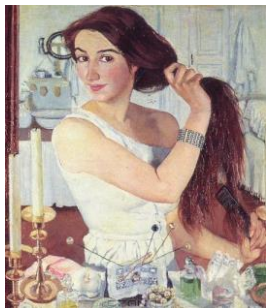
51. Ясинских, Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: автореф. дис. кандидата пед. наук: 13.00.07 / Л.В. Ясинских; УрГПУ. – 2005, Екатеринбург – 46 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материалы для проведения диагностических методик

Материал к тесту «Лица» (Е.М. Торшилова и Т.М. Морозова)

Три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 – 1938)



На первом рисунке («Женская голова» – 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали.



Второй рисунок («Портрет Николая Эрнестовича Радлова» – 1912г.) Человек, изображенный на портрете, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой.



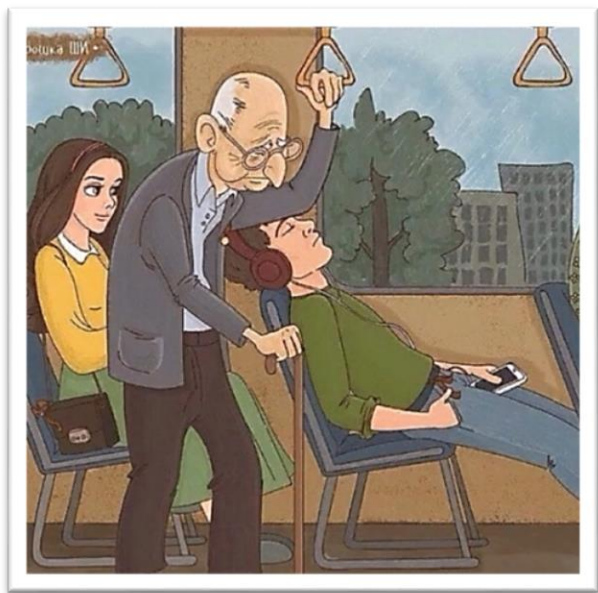
На третьем рисунке («Мужской портрет» – 1911г.) – мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Инструкция к тесту: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой – меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком

настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Материал методики изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

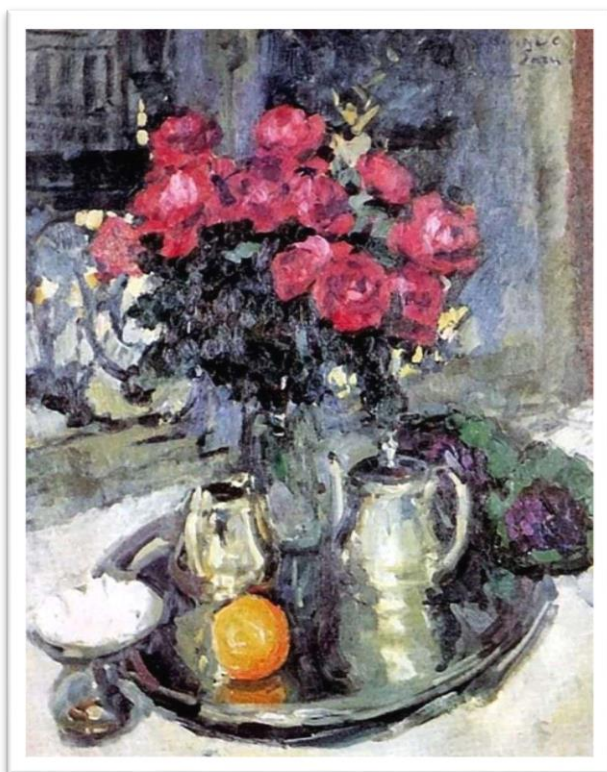




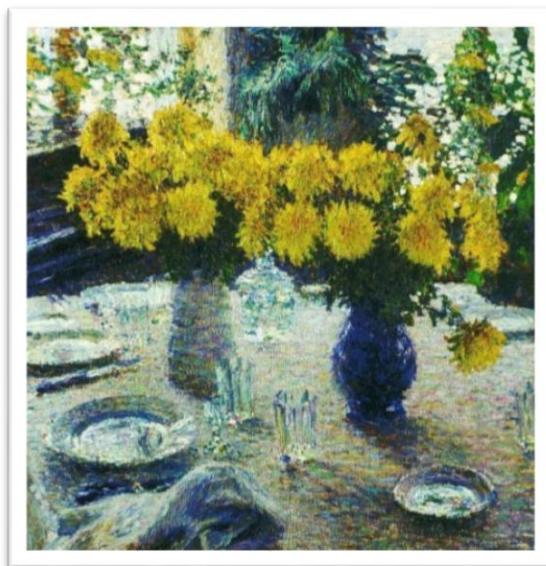
Материал для теста «Громкий – Тихий»

(Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

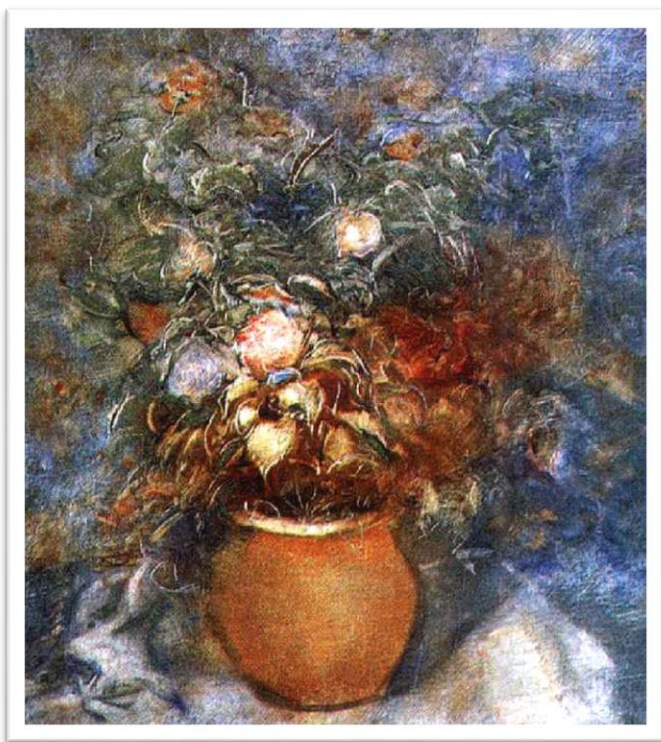
К.А. Коровин «Розы и фиалки» (1912)



И.Э. Грабарь «Хризантемы» (1905)



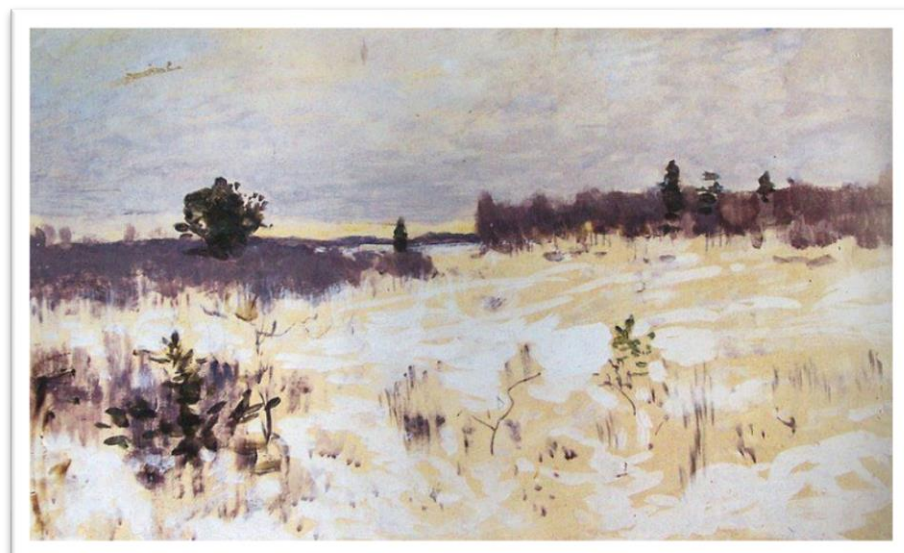
В.Е. Татлин «Цветы» (1940)



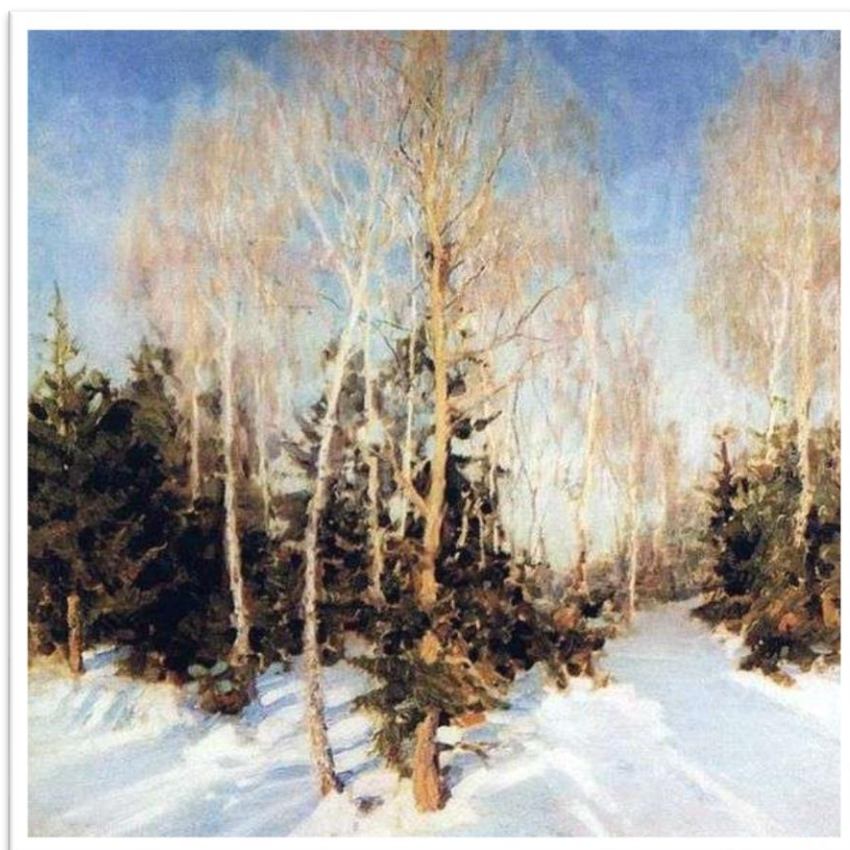
И.И. Шишкин «Зима» (1890)



И.И. Левитан «Зимний день» (1890)



И.Э. Грабарь «Зимний пейзаж» (1954)



Материалы к тесту «Ван Гог» (Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой)



1. Г. Гольбейн.
Портрет Джейн Сеймур (1536)



1а. Д. Хейтер.
Портрет Е. К. Воронцовой (1832)



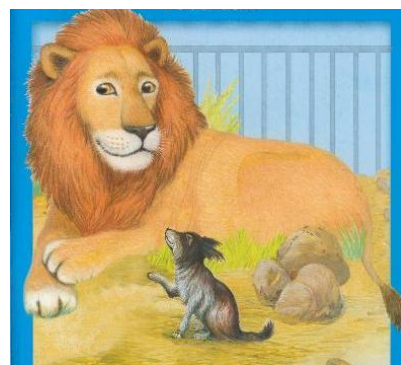
2. Цветная фотография
образцов китайского фарфора,
белого с золотом.



2а. П. Пикассо «Бидон и миски»
(1908)



3. Фотография фигурки нэцкэ.



3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо»
(яркого и злого; книжная илл.).



4. Фотография дворца в Павловске.



4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми» (1889)



5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком» (1885)



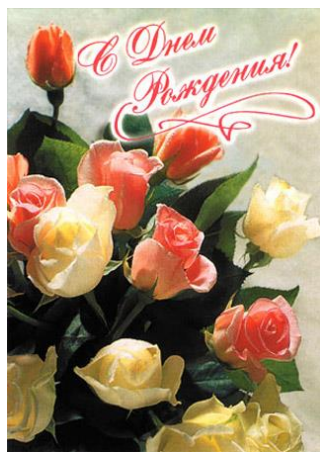
5а. Ф. Уде. «Принцесса полей» (1899)



6. Фотография игрушки «Козлик».



6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».



7. Поздравительная открытка



7а. А.Я. Головин «Цветы» (1910)

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится.

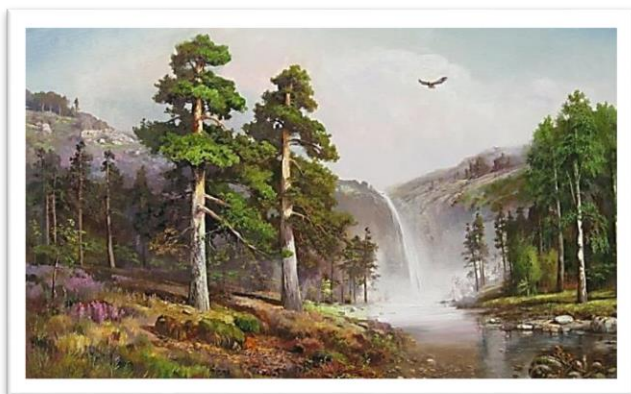
Материалы к тесту «Бабочка» (Е.М. Торшиловой, Т.М. Морозовой)



1. И. Альтман «Подсолнухи» (1915)



1а. Открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.



2. А.Н. Коваль «Водопад» (1994)



2а. Фотография сада и человека с яблоками.



3. Фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев.



3а. Фотография «Осень».



4. Б.У. Томлин «Номер 2» (1950)



4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». «Зимний ковер» (1934).



5. Г. Юккер «Белое поле» (1964)



5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой» (1881)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематический план уроков изобразительного искусства на тему «Красота природы в произведениях живописи», направленный на развитие эстетического восприятия детей младшего школьного возраста

№	Тема урока	Образовательные задачи урока	Содержательное наполнение урока	Методическое обоснование урока	Виды деятельности детей на уроке	Предполагаемый результат
1.	Живые цветы.	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с творчеством художника М.С. Сарьяна; – учить любоваться цветами на репродукциях картин; – учить выражать свое отношение к увиденному на картине и объяснять его. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эмоции, восприятие звучания и смысла произведения. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать эмоциональную отзывчивость (проявление эмоциональной реакции при взаимодействии с искусством; в соответствии 	<p>Зрительный ряд:</p> <p>репродукции картин М.С. Сарьяна «Цветы Армении» (1914), «Цветы Калаки» (1951), «Восточные цветы» (1916), «Полевые цветы» (1916). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд:</p> <p>С. Вургун «На лугу», С. Маршак «Цветок», М. Львовский «Он подошёл, сорвал цветы...»</p> <p>В. Викторov «Цветок на лугу»</p> <p>Музыкальный ряд:</p> <p>П.И. Чайковский «Вальс цветов» из</p>	<p>Эмоционально-чувственный уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных произведений.</p> <p>Метод соотнесения ребенком себя с героем художественного произведения, методы эмоционального погружения, эмоционального контраста.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников.</p> <p>Беседа по теме урока.</p> <p>Слушание себя при «встрече» с произведением.</p> <p>Перечисление эмоций, звуков, реплик, жестов.</p> <p>Размышления об авторе.</p> <p>Рассматривание предметов, сюжета произведения.</p> <p>Высказывание мнения о том, что понравилось.</p> <p>Подбор названия.</p> <p>Размышления о названии и содержании</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умеют любоваться цветами на репродукциях картин; – умеют высказывать мнение об увиденном и обосновывать его; – умеют замечать прекрасное в картине; – понимают смысл произведения; – могут подобрать название картине; – могут перечислить эмоции, звуки, реплики, которые возникли от «встречи» с картиной.

		со смыслом произведения) –воспитывать ценностное отношение к природе.	балета «Щелкунчик», И.Б. Штраус «Вальс цветов», Ф. Шуберт «Вальс цветов».	Приём «Ассоциации».	картины. Форма – индивидуальная, фронтальная.	
2.	Посмотри на небо...	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с творчеством художников Н.К. Рериха, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова, Ф.А. Васильева, А.А Рылова; – учить любоваться небом на репродукциях картин; – учить выражать отношение к воспринятому, аргументировать своё мнение. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эмоциональный отклик на произведение, восприятие звучания и содержания произведения. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать эмоциональную отзывчивость при взаимодействии с искусством; – воспитывать ценностное 	<p>Зрительный ряд:</p> <p>Н.К. Рерих «Небесный бой» (1912), А.И. Куинджи «Лунная ночь» (1881), Н.П. Крымов «Ветренный день» (1871), Ф.А. Васильев. «Облака» (1918), А.А Рылов «В голубом просторе» (1918). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд:</p> <p>В.М. Пузырёв «Облака», Г. Брусницына «Какое бывает небо?», А.И. Одоевский «Луна».</p> <p>Музыкальный ряд:</p> <p>П.И. Чайковский «Сладкая грёза».</p>	<p>Эмоционально-чувственный уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных произведений.</p> <p>Метод эмоционально-ритмической подстройки в коммуникативных музыкальных играх (игра «Облака и ветерки»).</p> <p>Метод эмоционального контраста.</p> <p>Приём «Корзина»</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Беседа по теме урока. Слушание себя при «встрече» с произведением. Перечисление эмоций, звуков, реплик, жестов. Размышления об авторе. Рассматривание предметов, сюжета произведения. Высказывание мнения о том, что понравилось. Подбор названия. Размышления о названии и содержании картины. Форма – индивидуальная, фронтальная.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умеют любоваться небом на репродукциях картин; – умеют высказывать мнение об увиденном и обосновывать его; – умеют замечать прекрасное в картине; – понимают смысл произведения; – могут подобрать название картине; – могут перечислить эмоции, звуки, реплики, которые возникли от «встречи» с картиной.

		отношение к природе.		эмоций.		
3.	«Когда закат прощальными лучами...»	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с творчеством художников А. Рылова, И. Левитана, Н. Крымова; – учить описывать закаты на репродукциях картин; – учить проявлять эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с произведениями живописи. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать восприятие предметов переднего и дальнего плана, цвета, движений, звучания; уникальности их сочетания. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать эмоциональную отзывчивость и чувствительность при восприятии репродукций картин; - воспитывать ценностное отношение к природе. 	<p>Зрительный ряд:</p> <p>А. Рылов «Закат» (1917), И. Левитан «Вечер на Волге» (1888), Н. Крымов «Летний вечер» (1915). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд:</p> <p>И.А. Бунин «В открытом море», И. Никитин «Когда закат прощальными лучами...»</p> <p>Музыкальный ряд:</p> <p>Э. Григ «Летний вечер», «Заход солнца», «Утро».</p>	<p>Предметный уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных произведений, метод контрастности художественных произведений.</p> <p>Метод соотнесения ребенком себя с героем художественного произведения, методы эмоционального погружения, эмоционального контраста.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников.</p> <p>Беседа по теме урока.</p> <p>Перечисление предметов, изображённых на переднем дальнем, плане.</p> <p>Описание событий картины.</p> <p>Размышления о цвете, предметах и явлениях.</p> <p>Определение главного и второстепенного</p> <p>Соотнесение сюжета с личным жизненным опытом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – может перечислить предметы переднего и дальнего плана; – умеет описывать события картины; – умеет размышлять о звучании, цвете, предметах, явлениях картины; – умеет определять главное и второстепенное; – умеет соотносить сюжет с личным жизненным опытом.
4.	«Унылая пора! Очей»	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с творчеством художников И. 	<p>Зрительный ряд:</p> <p>И. Левитан «Золотая осень» (1895), И.И.</p>	<p>Предметный уровень беседы по</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников.</p>	<p>— может перечислить предметы переднего и дальнего плана;</p>

	очарован ье!»	<p>Левитана, И.И. Шишкин, И. С. Остроухова, В.Д. Поленова;</p> <p>–учить описывать осень на репродукциях картин;</p> <p>– учить соотносить сюжет с личным жизненным опытом.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>– развивать восприятие явлений, цвета, движений, звучания; понимание их сочетания.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>– воспитывать эмоциональную отзывчивость в соответствии со смыслом произведения;</p> <p>– воспитывать ценностное отношение к природе.</p>	<p>Шишкин «Рожь» (1878), И. С. Остроухов “Золотая осень” (1887), В.Д. Поленов «Золотая осень» (1893). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд:</p> <p>Э. Федоровская «Посмотрите, роца – золотом одета», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!».</p> <p>Музыкальный ряд:</p> <p>Ф. Шопен. «Ноктюрн № 9».</p> <p>П. Чайковский «Октябрь» («Времена года»).</p>	<p>репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных произведений.</p> <p>Метод соотнесения ребенком себя с героем художественног о произведения, методы эмоционального погружения.</p>	<p>Беседа по теме урока.</p> <p>Перечисление предметов, изображённых на переднем дальнем, плане.</p> <p>Описание событий картины.</p> <p>Размышления о цвете, предметах и явлениях.</p> <p>Определение главного и второстепенного</p> <p>Соотнесение сюжета с личным жизненным опытом.</p>	<p>– умеет описывать события картины;</p> <p>– умеет размышлять о звучании, цвете, предметах, явлениях картины;</p> <p>– умеет определять главное и второстепенное;</p> <p>– умеет соотносить сюжет с личным жизненным опытом.</p>
5.	«Весна, весна! Как воздух чист!»	<p>Обучающие задачи:</p> <p>– познакомить детей с творчеством художников Н.М. Ромадина, А.М. Грицай, А.А. Рылова, И.И. Левитана;</p> <p>– учить высказываться о событиях картины;</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <p>Н.М. Ромадин «Розовая весна» (1967), А.М. Грицай "Весна. Пробивается зелень" (1974), А.А. Рылов.</p>	<p>Сюжетный уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников.</p> <p>Беседа по теме урока.</p> <p>Рассказ - предположение о событиях картины.</p>	<p>– умеют высказываться о событиях картины;</p> <p>– могут составить монолог от лица художника о месте и явлениях картины;</p> <p>– могут определить настроение художника</p>

		<p>– учить выражать свои эмоции и передавать настроение художника в высказывании о репродукции картины.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>– развивать восприятие идейно-эмоционального содержания произведения.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>– воспитывать эмоциональный отклик на произведение живописи;</p> <p>– воспитывать ценностное отношение к природе.</p>	<p>«Зеленый шум» (1904), И.И. Левитан «Март» (1895). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд:</p> <p>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег», П. Соловьева «Подснежник», И. Никитин. «Полюбуйся, весна наступает».</p> <p>Музыкальный ряд:</p> <p>Э. Григ «Весна», Ф. Шуберт «Венский вальс», П. Чайковский «Времена года» («Весна»).</p>	<p>художественных произведений.</p> <p>Метод самовыражения в полихудожественной деятельности.</p> <p>Метод художественных ассоциаций.</p> <p>Метод единства восприятия и созидания в каждом действии.</p>	<p>Монолог художника о картине, месте, которое он изобразил.</p> <p>Высказывание предположений о настроении художника.</p> <p>Соотнесение изображённого на картине с тем, что было раньше.</p> <p>Высказывание предположений о мыслях и действиях художника в момент, изображённый на картине.</p>	<p>в момент написания картины;</p> <p>– могут высказаться о том, что было перед тем, как художник создал произведение;</p> <p>– могут предположить, что делал и о чём думал художник в момент, изображённый на картине.</p>
6.	«Бежит, струится маленький серебряный ручей».	<p>Обучающие задачи:</p> <p>– познакомить детей с творчеством художника И.И. Шишкина;</p> <p>– учить высказываться о событиях картины, о настроении художника, его мыслях;</p> <p>– учить высказывать</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <p>И.И. Шишкин «Ручей в лесу» (1880), «Ручей в берёзовом лесу» (1883), «Лесной ручей» (1870), «Лесной ручей» (1882).</p>	<p>Сюжетный уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников.</p> <p>Беседа по теме урока.</p> <p>Рассказ-предположение о событиях картины.</p> <p>Монолог художника</p>	<p>– умеют высказываться о событиях картины;</p> <p>– могут составить монолог от лица художника о месте и явлениях картины;</p> <p>– могут определить настроение художника в момент написания</p>

		<p>мнение о сюжете произведения живописи и художнике.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать восприятие идейно-эмоционального содержания произведения. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать эмоциональную отзывчивость в соответствии со смыслом произведения; – воспитывать ценностное отношение к природе. 	<p>(Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд: Э. Шим «Лесной ручей», М.М. Пришвин «Лесной ручей»</p> <p>Музыкальный ряд: А. Аренский «Ручей»</p>	<p>произведений.</p> <p>Метод единства восприятия и созидания в каждом действии («Танец маленькой речки»).</p>	<p>о картине, месте, которое он изобразил. Высказывание предположений о настроении художника. Соотнесение изображённого на картине с тем, что было раньше. Высказывание предположений о мыслях и действиях художника в момент, изображённый на картине.</p>	<p>картины;</p> <ul style="list-style-type: none"> – могут высказаться о том, что было перед тем, как художник создал произведение; – могут предположить, что делал и о чём думал художник в момент, изображённый на картине.
7.	Волшебное утро в лесу.	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с творчеством художников Н.П. Крымова, И.И. Шишкина, И.Э. Грабаря; – учить размышлять о цветах, приёмах, которые использовал художник; – учить давать характеристику композиции и основным элементам произведения. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать восприятие 	<p>Зрительный ряд: Н.П. Крымов «Утро» (1916), «Летнее утро» (1910), И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору» (1889), И.Э. Грабарь «Зимнее утро» (1907). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд: И.С. Никитин «Утро», И.А. Бунин «На пруде», И.З. Суриков «Утро»,</p>	<p>Символический уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных произведений.</p> <p>Метод создания проблемных игровых ситуаций.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Беседа по теме урока. Размышления о цветах, приёмах, которые использовал художник. Поиск предметов-символов и явлений-символов. Характеристика композиции и основных элементов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умеет размышлять о цветах, приёмах, которые использовал художник; – осуществляет поиск предметов и явлений-символов; – умеет давать характеристику композиции и основным элементам; – соотносит название произведения с сюжетом и символикой цвета и формы.

		<p>цвета, предметов и явлений-символов, смысла произведения.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать проявление эмоциональной реакции при взаимодействии с искусством; –воспитывать ценностное отношение к природе. 	<p>Белый Филин «О, дивный лес! Какая Благодать от утра!»</p> <p>Музыкальный ряд: Э. Григ «Утро»</p>	<p>Метод режиссирования сюжета художественног о произведения в сочетании с приёмом организации импровизационн ой тембро-шумовой композиции.</p> <p>Приём «Синквейн».</p>	<p>Соотнесение названия произведения с сюжетом и символикой цвета и формы.</p>	
8.	Символ бесконечности.	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с творчеством художников И.К. Айвазовского, И.И. Левитана, К. Моне; – учить размышлять о цветах, приёмах, которые использовал художник; – учить давать характеристику композиции и основным элементам репродукции картины. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать восприятие цвета, предметов и 	<p>Зрительный ряд: И.К. Айвазовский «Девятый вал» (1850), «Черное море» (1881), И.И. Левитан «Над вечным покоем» (1894), К. Моне «Бурное море в Этрета» (1883). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (фрагменты),</p>	<p>Символический уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных произведений.</p> <p>Методы проблемных ситуаций, обсуждения, анализа</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Беседа по теме урока. Размышления о цветах, приёмах, которые использовал художник. Поиск предметов-символов и явлений-символов. Характеристика композиции и основных элементов. Соотнесение</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умеет размышлять о цветах, приёмах, которые использовал художник; – осуществляет поиск предметов и явлений-символов; – умеет давать характеристику композиции и основным элементам; – умеет соотносить название произведения с сюжетом и символикой цвета и формы.

		<p>явлений-символов; содержания произведения.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать проявление эмоциональной реакции при взаимодействии с искусством; – воспитывать ценностное отношение к природе. 	<p>Г. Дядина «Их было 20 человек...», А. Усачёв «Его мы видели лазурным».</p> <p>Музыкальный ряд: М.К. Чюрленис. «Симфония моря», марш из "Героической симфонии" Л.В. Бетховена, Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее (из оперы «Садко»).</p>	<p>композиции.</p> <p>Приём «Рассказ-предположение по ключевым словам».</p> <p>Приём «Оставьте последнее слово за мной».</p>	<p>названия произведения с сюжетом и символикой цвета и формы.</p>	
9.	Красота природы в произведениях Левитана.	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с творчеством художника И.И. Левитана; – учить соотносить изображённое на картине со своим жизненным опытом и со своим настроением; – учить выражать свои впечатления к воспринимаемым произведениям искусства. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать восприятие характера природы; 	<p>Зрительный ряд: И.И. Левитан «Осенний день. Сокольники» (1879), «Березовая роща» (1885-1889), «Вечер. Золотой Плес» (1889), "Весна. Большая вода" (1897). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд: загадка про художника, А. Плещеев «Скучная картина!»</p>	<p>Ценностно-смысловой уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных произведений.</p> <p>Метод художественных ассоциаций, соотнесения</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Беседа по теме урока. Соотнесение себя с изображённым на картине. Соотнесение изображённого на картине с жизненным опытом. Размышления о том, на что обращает внимание автор, что хочет сказать нам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умеет соотносить себя с изображённым на картине; – умеет соотносить изображённое на картине со своим жизненным опытом; – размышляет о том, на что обращает внимание автор, что хочет сказать нам; – размышляет о чувствах и переживаниях, изображённых на картине;

		<p>идейно-эмоционального содержания произведения.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать эмоциональную отзывчивость в соответствии со смыслом произведения; – воспитывать ценностное отношение к природе. 	<p>(отрывок), О. Мирко «Берёзовые рощи», А. Плещеев «Уж тает снег, бегут ручьи!»</p> <p>Музыкальный ряд: А. Вивальди. «Времена года "Весна", П. И. Чайковский «Времена года» (Лето, осень).</p>	<p>художественных образов с реальной жизнью и опытом детей.</p>	<p>Размышления о чувствах и переживаниях, изображённых на картине.</p> <p>Определение характера природы.</p> <p>Соотнесение настроения природы и человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умеет определять характер природы; – соотносит настроение природы и человека.
10.	Лес в картинах Ивана Шишкина .	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с творчеством художника И.И. Шишкина; – учить соотносить изображённое на картине со своим жизненным опытом и с собой; – учить выражать впечатления от увиденного; определять настроение природы и человека. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать восприятие характера природы; смысла произведения. <p>Воспитательные задачи:</p>	<p>Зрительный ряд: И.И. Шишкин «На севере диком» (1891), «Зима в лесу. Иней» (1877), «Хвойный лес» (1873), «Хвойный лес. Солнечный день» (1895), «Прогулка по лесу» (1869). (Приложение 4)</p> <p>Литературный ряд: сказка Ирис Ревю «О чем шепчут деревья?»</p> <p>Музыкальный ряд: Вальс "Сказки</p>	<p>Ценностно-смысловой уровень беседы по репродукциям картин.</p> <p>Метод демонстрации художественных произведений.</p> <p>Метод идентификации с героями картины в творческой деятельности.</p> <p>Метод единства</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников.</p> <p>Беседа по теме урока.</p> <p>Соотнесение себя с героями картины (с художником).</p> <p>Соотнесение изображённого на картине с жизненным опытом.</p> <p>Размышления о том, на что обращает внимание автор, что хочет сказать нам.</p> <p>Размышления о чувствах и переживаниях,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умеет соотносить себя с изображённым на картине; – умеет соотносить изображённое на картине со своим жизненным опытом; – размышляет о том, на что обращает внимание автор, что хочет сказать нам; – размышляет о чувствах и переживаниях, изображённых на картине; – умеет определять характер природы; – соотносит настроение

		<p>– воспитывать эмоциональную отзывчивость в соответствии со смыслом произведения;</p> <p>–воспитывать ценностное отношение к природе.</p>	<p>Венского леса" И. Штрауса, Г. Свиридов "Романс" ("Метель").</p>	<p>восприятия и созидания в каждом действии.</p> <p>Метод режиссирования сюжета художественног о произведения.</p>	<p>изображённых на картине.</p> <p>Определение характера природы.</p> <p>Соотнесение настроения природы и человека.</p>	<p>природы и человека.</p>
--	--	---	--	--	---	----------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Краткие конспекты уроков изобразительного искусства по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Рекомендуемое общее время урока: 40 минут.

1. Тема урока: «Живые цветы».

Интеграция образовательных областей: изобразительное искусство, музыка, литература.

Цель: создать условия для эмоциональной «встречи» ребёнка с произведением.

Образовательные задачи:

– обучающие задачи: познакомить детей с творчеством художника М.С. Сарьяна; учить любоваться цветами на репродукциях картин; учить выражать свое отношение к увиденному на картине и объяснять его;

– развивающие задачи: развивать эмоции, восприятие звучания и смысла произведения;

– воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость (проявление эмоциональной реакции при взаимодействии с искусством; в соответствии со смыслом произведения); воспитывать ценностное отношение к природе.

Оборудование к уроку: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Зрительный ряд: репродукции картин М.С. Сарьяна «Цветы Армении» (1914), «Цветы Калаки» (1951), «Восточные цветы» (1916), «Полевые цветы» (1916).

Литературный ряд: стихотворения С. Вургуня «На лугу», С. Маршака «Цветок», М. Львовского «Он подошёл, сорвал цветы...», В. Викторова «Цветок на лугу».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», И.Б. Штраус «Вальс цветов», Ф. Шуберт «Вальс цветов».

Словарная работа: «цветы», «живые», «вальс», «сюжет», «символика».

Предварительная работа: выставка фотографий детей с изображением цветов.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Цветы в доме и в саду».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. пространство для показа репродукций картин;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий урока:

Обучающиеся прослушивают стихотворение С. Вургуна «На лугу» (аудиозапись или чтение учителем):

Давай пройдемся медленно по лугу
И «Здравствуй!» – скажем каждому цветку.
Ты должен над цветками наклониться
Не для того, чтоб рвать или срезать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе своё лицо им показать.

Обучающиеся рассматривают репродукцию картины М.С. Сарьяна «Полевые цветы» (1916).

Беседа по репродукции картины М.С. Сарьяна «Полевые цветы» (1916).



- Прислушайтесь к себе, к своей душе, вам нравится эта картина?
- Что вы почувствовали, что подумали, когда увидели картину?
- Каким бы звуком, репликой или восклицанием отразили эту встречу: «О-о! Вот это да! Интересно! Не-е! Мне это не нравится! Я ничего не понял!»
- Вам интересно рассматривать эту картину? А что первое вы увидели?
- Как вы думаете, художник хотел, чтобы зритель радовался или задумался или загрустил, глядя на эту картину?
- Как вы думаете, что главное на этой картине? Почему вы так решили?
- Что для тебя самое красивое на этой картине?
- Что больше всего тебя привлекло в этой картине?
- Как бы вы назвали произведение? Обоснуйте ответ.
- Картина называется «Полевые цветы»? Как название произведения соотносится с его сюжетом и символикой?

Методическое обоснование урока:

1. Метод демонстрации художественных произведений. Детям предлагается рассмотреть репродукцию картины М.С. Сарьяна «Полевые цветы» (1916), прослушать стихотворение С. Вургуна «На лугу» и в беседе «прочувствовать» произведение.

2. Метод эмоционального погружения. Дети импровизируют на тему «Ожившая картина»: изображают ожившие цветы на поле под музыку П.И.

Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Дети садятся на корточки по кругу, закрыв голову руками и показывая закрытые бутоны. С началом звучания музыки ведущий (педагог или кто-то из детей) «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом в соответствии со звучащей музыкой. В завершении пьесы «цветы» закрываются в бутоны.

3. Метод соотнесения ребенком себя с героем художественного произведения. Детям предлагается пофантазировать на тему урока и рассказать, с каким цветком репродукции картины они себя соотносят и почему.

4. Метод эмоционального контраста. Ребятам предлагается выбрать из предложенных репродукций картин М.С. Сарьяна те, которые можно эмоционально противопоставить друг другу. Необходимо выбрать, какое из произведений самое радостное, а какое – можно считать грустным.

5. Приём «Ассоциации». Ребятам предлагается высказать свои ассоциации с темой урока и связанные с ней впечатления и образы. Дети рассказывают по своим фотографиям, которые принесли на выставку, а также вспоминают цветок, который запомнился больше всего, называют чувства, возникшие от любования цветами.

2. Тема урока: «Когда закат прощальными лучами...».

Интеграция образовательных областей: изобразительное искусство, музыка, литература.

Цель: помочь школьникам понять главное и второстепенное в картине.

Образовательные задачи:

– обучающие задачи: познакомить детей с творчеством художников А. Рылова, И. Левитана, Н. Крымова; учить описывать закаты на репродукциях

картин; учить проявлять эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с произведениями живописи;

– развивающие задачи: развивать восприятие предметов переднего и дальнего плана, цвета, движений, звучания; уникальности их сочетания;

– воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость и чувствительность при восприятии репродукций картин; воспитывать ценностное отношение к природе.

Оборудование к уроку: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Рылова «Закат» (1917), И. Левитана «Вечер на Волге» (1888), Н. Крымова «Летний вечер» (1915).

Литературный ряд: стихотворения И.А. Бунина «В открытом море», И. Никитина «Когда закат прощальными лучами...».

Музыкальный ряд: Э. Григ «Летний вечер», «Заход солнца», «Утро».

Словарная работа: «закат», «заход», «вечерняя заря», «главное», «второстепенное».

Предварительная работа: написать сочинение «Каким я увидел закат».

Взаимодействие с родителями: понаблюдать с детьми закаты.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. пространство для показа репродукций картин;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий урока:

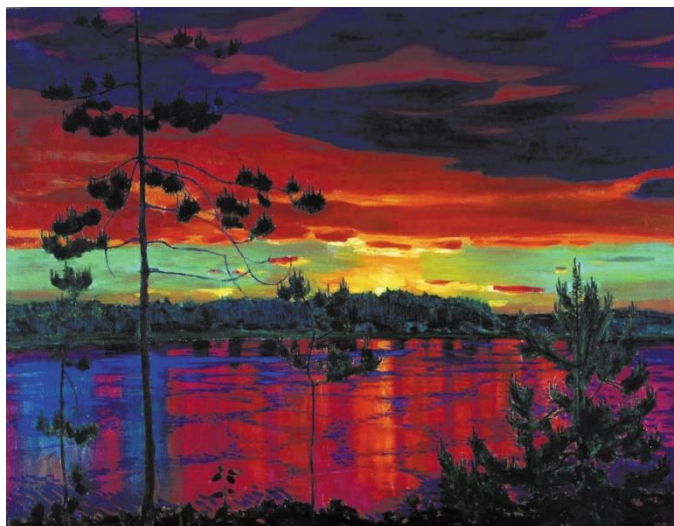
Обучающиеся рассматривают репродукцию картины А. Рылова «Закат» (1917) и прослушивают стихотворение И. Никитина «Когда закат прощальными лучами...» (аудиозапись или чтение учителем).

Когда закат прощальными лучами

Спокойных вод озолотит стекло,

И ляжет тень ночная над полями,
И замолчит веселое село,
И на цветах и на траве душистой
Блеснет роса, посланница небес,
И тканью тумана серебристой
Оденется темно-кудрявый лес,—
С какою-то отрадой непонятной
На божий мир я в этот час гляжу
И в тишине природы необъятно
Покой уму и сердцу нахожу;
И чужды мне земные впечатленья,
И так светло во глубине души:
Мне кажется, со мной в уединеньи
Тогда весь мир беседует в тиши.

Учитель проводит беседу по репродукции картины А. Рылова «Закат» (1917).



— Что ты видишь на картине? Перечисли предметы, изображённые на переднем плане, на дальнем? Сколько их?

— Какое событие происходит на картине?

– Как вы это поняли? Какие предметы, явления указывают на это?

– А если бы художник сделал картину тёмной или, наоборот, светлой, изменилось бы что-нибудь?

– Как ты думаешь, с чего художник начал рисовать картину? Что нарисовал сначала, а что — потом?

– Что нарисовать надо было обязательно, а что художник нарисовал для красоты? Почему ты так считаешь?

– Быть может, какие-нибудь предметы убрать вообще, или добавить?

– Напоминает ли тебе сюжет картины события из твоей жизни?

Методическое обоснование урока:

1. Метод демонстрации художественных произведений. Детям предлагается рассмотреть репродукцию картины А. Рылова «Закат» (1917), прослушать стихотворение И. Никитина «Когда закат прощальными лучами...» и в беседе понять главное и второстепенное в произведении.

2. Метод контрастности художественных произведений. Ребята слушают музыкальные произведения Э. Грига «Летний вечер» и «Утро». Задание: определить, какое произведение соответствует картине А. Рылова «Закат» (1917). Объяснить, почему.

3. Метод соотнесения ребенком себя с героем художественного произведения. Обучающиеся соотносят себя с природой, изображённой на репродукциях картин и объясняют своё настроение и состояние.

4. Метод эмоционального погружения. Школьники представляют себя на берегу небольшого пруда в лесу и наблюдают закат при рассматривании репродукции Н. Крымова «Летний вечер» (1915). Затем дети рассказывают, что почувствовали и слышали, побывав на берегу пруда.

5. Метод эмоционального контраста. Ребятам предлагается выбрать из предложенных произведений живописи репродукцию, которая передаёт спокойствие и умиротворение, а также, наоборот, тревогу и беспокойство.

3. Тема урока: «Весна, весна! Как воздух чист!».

Интеграция образовательных областей: изобразительное искусство, музыка, литература.

Цель: помочь раскрыть сюжет произведения.

Образовательные задачи:

– обучающие задачи: познакомить детей с творчеством художников Н.М. Ромадина, А.М. Грица, А.А. Рылова, И.И. Левитана; учить высказываться о событиях картины; учить выражать свои эмоции и передавать настроение художника в высказывании о репродукции картины;

– развивающие задачи: развивать восприятие идейно-эмоционального содержания произведения;

– воспитательные задачи: воспитывать эмоциональный отклик на произведение живописи; воспитывать ценностное отношение к природе.

Оборудование к уроку: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Зрительный ряд: репродукции картин Н.М. Ромадина «Розовая весна» (1967), А.М. Грица «Весна. Пробивается зелень» (1974), А.А. Рылова «Зеленый шум» (1904), И.И. Левитана «Март» (1895).

Литературный ряд: стихотворения Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», Ф.И. Тютчева «Еще в полях белеет снег», П. Соловьева «Подснежник», И. Никитина «Полубуйся, весна наступает».

Музыкальный ряд: Э. Григ «Весна», Ф. Шуберт «Венский вальс», П. Чайковский «Времена года» («Весна»).

Словарная работа: «живая и неживая природа», «сюжет».

Предварительная работа: сообщение «Как изменяется природа весной».

Взаимодействие с родителями: провести беседу с детьми о весне, рассказать о своих впечатлениях от наступления весны, о том, как меняется настроение человека с приходом весны.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. пространство для показа репродукций картин;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий урока:

Обучающиеся рассматривают репродукцию картины А.А. Рылова «Зеленый шум» (1904) и слушают стихотворение И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает»:

Полюбуйся: весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят...

Белоснежные тучки толпами
В синеве, на просторе, плывут,
По груди у тебя полосами,
Друг за дружкой, тени бегут.

Скоро гости в тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют - посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской, от зари до зари!

Учитель проводит беседу по репродукции картины А.А. Рылова «Зеленый шум» (1904).



– Расскажи, что тут за история, будто художник ты, и ты нарисовал эту картину.

– А что художник хотел нам рассказать, о каких-то событиях, или о каком-то человеке?

– Расскажи, что говорит сам художник, попробуй воссоздать его речь.

– А какой художник по характеру? А ты встречал в своей жизни таких людей?

– Как ты думаешь, что было раньше, до того, как это случилось (то, что изображено на картине: явление, обстоятельство, действие)?

– О чём говорил художник, что делал, о чём думал?

Методическое обоснование урока:

1. Метод демонстрации художественных произведений. Детям предлагается рассмотреть репродукцию картины А. Рылова «Зеленый шум» (1904), прослушать стихотворение И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает» и в беседе понять сюжет произведения.

2. Метод самовыражения в полихудожественной деятельности. Ребятам предлагается выбрать цвет (ткани белого, голубого, зелёного, жёлтого, красного цвета), соответствующий картине А. Рылова «Зеленый шум» (1904) и

нарядиться в него. Затем по музыку П.И. Чайковского «Времена года» («Весна») подвигаться и передать сюжет этой картины.

3. Метод художественных ассоциаций. Обучающиеся сопоставляют репродукции картин Н.М. Ромадина «Розовая весна» (1967), А.М. Грицай "Весна. Пробивается зелень" (1974), А.А. Рылова «Зеленый шум» (1904), И.И. Левитана «Март» (1895) и музыкальные произведения Э. Грига «Весна», Ф. Шуберта «Венский вальс», П. Чайковского «Времена года» («Весна»), они находят музыкальные и живописные аналогии. Также ребятам предлагается установить связи между произведениями живописи и стихотворениями Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», Ф.И. Тютчева «Еще в полях белеет снег», П. Соловьева «Подснежник», И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает».

4. Метод единства восприятия и созидания в каждом действии. Данный метод используется в игровой форме. Педагог организует импровизационные движения под музыку. Ребятам предлагается представить себя птицами, прилетевшими с приходом весны, представленным в репродукциях картин. Игра называется «Перелётные птицы». Дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего. С началом звучания ведущий начинает импровизировать движения под музыку, а остальные участники четверки повторяют движения за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего, и танец продолжается.

4. Тема урока: «Волшебное утро в лесу».

Интеграция образовательных областей: изобразительное искусство, музыка, литература.

Цель: помочь раскрыть символику предметов и явлений; глубину и ширину изображаемого на полотне сюжета.

Образовательные задачи:

– обучающие задачи: познакомить детей с творчеством художников Н.П. Крымова, И.И. Шишкина, И.Э. Грабаря; учить размышлять о цветах, приёмах, которые использовал художник; учить давать характеристику композиции и основным элементам произведения;

– развивающие задачи: развивать восприятие цвета, предметов и явлений-символов, смысла произведения;

– воспитательные задачи: воспитывать проявление эмоциональной реакции при взаимодействии с искусством; воспитывать ценностное отношение к природе.

Оборудование к уроку: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Зрительный ряд: репродукции картин Н.П. Крымова «Утро» (1916), «Летнее утро» (1910), И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору» (1889), И.Э. Грабаря «Зимнее утро» (1907).

Литературный ряд: стихотворения И.С. Никитина «Утро», И.А. Бунина «На пруде», И.З. Суриков «Утро», Белый Филин «О, дивный лес! Какая Благодать от утра!».

Музыкальный ряд: Э. Григ «Утро».

Словарная работа: «утро», «сосновый бор», «волшебный», «символика», «цвет», «звук».

Предварительная работа: сочинение «Восход солнца».

Взаимодействие с родителями: понаблюдать с детьми, как «просыпается» природа утром.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;

2. пространство для показа репродукций картин;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий урока:

Обучающиеся рассматривают репродукцию картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору» (1889) и слушают стихотворение Белого Филина «О, дивный лес! Какая Благодать от утра!».



О, дивный лес! Какая Благодать от утра!

Тумана дымку легкую вдыхаю,
Сейчас ее рассеет солнца луч,
Я чудный день в лесу предвосхищаю.

Макушки сосен вековых
В рассветной зорьке нежно розовеют,
Волшебной сказкою и красотой
В лесной чащобе этой веет.

И свежий мох под лапами примят,
Трещат под тяжестью сухие ветки.
Выгуливает мама медвежат,

Резвятся и играют детки.

И так до слез знаком пейзаж,
И так теплом и нежностью из детства веет,
Что лишь взгляну на эту красоту,
И знаю, что спасет, согреет!

Учитель проводит беседу по репродукции картины:

– Подумай, почему художник использовал такие цвета на картине. Какие приёмы ещё применяет художник (свет, композиция — расположение предметов)?

– Есть ли в произведении предметы, явления, которые что-либо символизируют?

– Носят ли символический характер композиция и её основные элементы: поза героев, цвет, свет, предметы, включенные в композицию, горизонталь, вертикаль и диагональ произведения?

– Как название произведения соотносится с сюжетом и символикой цвета и формы?

Методическое обоснование урока:

1. Метод демонстрации художественных произведений. Детям предлагается рассмотреть репродукцию картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору» (1889), прослушать стихотворение Белого Филина «О, дивный лес! Какая Благодать от утра!» и в беседе раскрыть символику предметов и явлений.

2. Метод создания проблемных игровых ситуаций при рассматривании репродукции картины Н.П. Крымова «Утро» (1916). Представь, что ты — егерь, который обходит ранним летним утром лесные уголья, или рыбак, а, быть может, ты просто вышел на прогулку в лес и вдруг видишь такую картину. Придумай свой монолог и разыграй его под музыку Э. Грига «Утро».

3. Метод режиссирования сюжета художественного произведения в сочетании с приёмом организации импровизационной тембро-шумовой композиции, где вместо «режиссера» действует «дирижер». Задание называется «Картина-партитура». В качестве условной партитуры выступает репродукция картины Н.П. Крымова «Летнее утро» (1910). Детям предлагается коллективно обсудить, какие инструменты должны участвовать в композиции по выбранной картине, придумать порядок вступления каждого, возможные движения в характере изображаемого сюжета. Ребята представляют музыкально-шумовую композицию. Можно заснять выступление на видеокамеру и проанализировать получившийся результат. Педагог обсуждает с детьми, какому цвету и какому предмету, изображенному на картинке, больше соответствуют различные инструменты (бубен, тарелки, ксилофон, колокольчики, маракасы, треугольник). Затем дети делятся на группы – краски: каждая краска соответствует определенному предмету на картинке. Далее картинка озвучивается: «дирижер» показывает поочередно на различные фрагменты картины, а дети на соответствующих инструментах изображают в звуках то, на что указывает «дирижёр» (солнце, небо, поле, речка, листья и ветки на деревьях и выбранные в соответствии с этими образами инструменты). Это выступление украшаем выразительным чтением отрывка стихотворения И.З. Сурикова «Утро», который соответствует по сюжету картине:

Ярко светит зорька
В небе голубом,
Тихо всходит солнце
Над большим селом.

И сверкает поле
Утренней росой,

Точно изумрудом
Или бирюзой.

Сквозь тростник высокий
Озеро глядит.
Яркими огнями
Блещет и горит.

Над крутым оврагом
Лес не прошумит,
Рожь не колыхнется,
Вольный ветер спит.

Но вот, чу! в селеньи
Прокричал петух;
На свирели звонкой
Заиграл пастух.

4. Приём «Синквейн». Детям предлагается составить синквейн при восприятии репродукции картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро» (1907).

Утро.
Морозное, солнечное.
Озаряет, вдохновляет, впечатляет.
Вызывает приятные ощущения.
Начало.

5. Тема урока: «Лес в картинах Ивана Шишкина».

Интеграция образовательных областей: изобразительное искусство, музыка, литература.

Цель: помочь «войти» в произведение искусства и понять его смысл.

Образовательные задачи:

– обучающие задачи: познакомить детей с творчеством художника И.И. Шишкина; учить соотносить изображённое на картине со своим жизненным опытом и с собой; учить выражать впечатления от увиденного; определять настроение природы и человека;

– развивающие задачи: развивать восприятие характера природы; смысла произведения;

– воспитательные задачи: воспитывать эмоциональную отзывчивость в соответствии со смыслом произведения; воспитывать ценностное отношение к природе.

Оборудование к уроку: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Зрительный ряд: репродукции картин И.И. Шишкин «На севере диком» (1891), «Зима в лесу. Иней» (1877), «Хвойный лес» (1873), «Хвойный лес. Солнечный день» (1895), «Прогулка по лесу» (1869).

Литературный ряд: сказка Ирис Ревю «О чем шепчут деревья?».

Музыкальный ряд: Вальс "Сказки Венского леса" И. Штрауса, Г. Свиридов "Романс" ("Метель").

Словарная работа: «даль», «хвойный», «вальс», «сказка», «романс», «смысл».

Предварительная работа: рассказ «Как я однажды гулял в лесу».

Взаимодействие с родителями: совершить с ребёнком прогулку в лес.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. пространство для показа репродукций картин;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий урока:

Обучающиеся рассматривают репродукцию картины И.И. Шишкина «Прогулка по лесу» (1869) и слушают сказку Ирис Ревю «О чём шепчут деревья?»:

Вы не можете представить себе, вы даже не можете об этом подумать. Но деревья умеют шептаться! О чём? Да, обо всём. Вот, например, вчера. Ель шепнула осине, берёза шепнула сосне, дуб – клёну, а ясень – иве... Что же такое шептали деревья?

– Да как же так? Где это видано, где это слыхано, что в тёплый весенний майский день, когда солнце светит по-особому, когда трава уже заполонила лес, и медуница приветливо улыбается лютику... пошёл снег? Настоящий, белый снег. Сразу стало холодно, и возникло ощущение, что вернулась зима!

Обсуждению этого вопроса деревья посвятили целый день. А на другой день... Ель шепнула осине, берёза шепнула сосне, дуб – клёну, а ясень – иве, что у красавицы-рябины появились красавцы-детки, да такие миленькие, кудрявые.... О чём шепчут деревья? Да, похоже, обо всём.

Вопросы после прослушивания сказки:

– Как ты думаешь, умеют ли деревья шептаться по-настоящему, или это происходит только в сказке?

– Какие деревья больше всего любят шептаться?

– Как тебе кажется: о чём шепчут деревья на этой картине? Придумай их разговор.



Педагог проводит беседу по репродукции картины И.И. Шишкина «Прогулка по лесу» (1869):

– Хотел бы ты быть похож на этих героев картины? Почему? Что тебя привлекло в них?

– Ты хотел бы оказаться на месте героев? А у тебя была такая ситуация в жизни?

– О чём нас предупреждает автор произведения, о чём хочет нам сказать, на что или кого хочет обратить наше внимание? (Делаем акцент на отношениях между людьми, отношении к животным, к природе и т.д.)

– А в вашей жизни была подобная ситуация? Как ты вёл себя в лесу? Что было бы, если бы ты вёл себя по-другому?

– Как ты думаешь, что чувствуют эти люди, что испытывают в своей душе? Может быть, они о чём-то переживают, волнуются, а, может, испытывает большую радость, то тогда почему?

– Перечисли черты характера, которые прослеживаются у персонажей картины, а похожи ли они по характеру на кого-то из твоих знакомых?

Методическое обоснование урока:

1. Метод демонстрации художественных произведений. Детям предлагается рассмотреть репродукцию картины И.И. Шишкина «Прогулка по лесу» (1869), прослушать сказку Ирис Ревю «О чём шепчут деревья?» и в беседе попытаться «войти» в произведение искусства и понять его смысл.

2. Метод идентификации с героями картины в творческой деятельности. Ребятам предлагается представить себя на месте героев картины И.И. Шишкина «Прогулка по лесу» (1869) и «совершить прогулку по лесу». Задание: подумайте, что видят герои картины, чем любят, о чём говорят. Разыграйте диалог и «прогулку» под вальс И. Штрауса "Сказки Венского леса".

3. Метод единства восприятия и созидания в каждом действии. Данный метод используется в игровой форме. Педагог организует импровизационные движения по репродукциям картин И.И. Шишкина «На севере диком» (1891), «Зима в лесу. Иней» (1877) под музыку Г. Свиридова "Романс" ("Метель"), затем по репродукциям картин И.И. Шишкина «Хвойный лес» (1873), «Хвойный лес. Солнечный день» (1895) под вальс "Сказки Венского леса" И. Штрауса. Ребятам предлагается представить себя деревьями. «Танец деревьев» Педагог выбирает трех или четырех ведущих (как правило, детей, которым нравится быть в центре внимания, нравится выступать, придумывать оригинальные движения). Ведущие стоят в центре круга на некотором расстоянии друг от друга, лицом к общему кругу. С началом музыкального звучания ведущие импровизируют различные движения руками, изображая качающиеся ветви дерева. Остальные выбирают себе ведущего, повторяют за ним движения и постепенно образуют вокруг ведущих самостоятельные группы.

4. Метод режиссирования сюжета художественного произведения. Предлагается использовать при восприятии репродукции картины И.И. Шишкина «Прогулка по лесу» (1869). Выбирается ведущий («режиссер»),

который распределяет роли, добивается соответствия эмоциональной выразительности участников цветовому строю картины, ее композиционным особенностям. Ребята входят в образы героев картины, пытаются представить, какие чувства испытывают эти герои, воплощают их чувства в движениях, мимике, придумывают соответствующие реплики, диалоги, возможные продолжения сюжетов, обыгрывают их. Результат запечатлевается видеокамерой и выносится на коллективное обсуждение, в процессе которого формулируются суждения о предложенной «режиссерской концепции», вносятся необходимые уточнения.

Список литературы к урокам

1. Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство. 3 класс: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2017.
3. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова, – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
5. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1 – 4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

Материалы к урокам изобразительного искусства

Произведения живописи

1. Репродукции картин М.С. Сарьяна к уроку «Живые цветы»



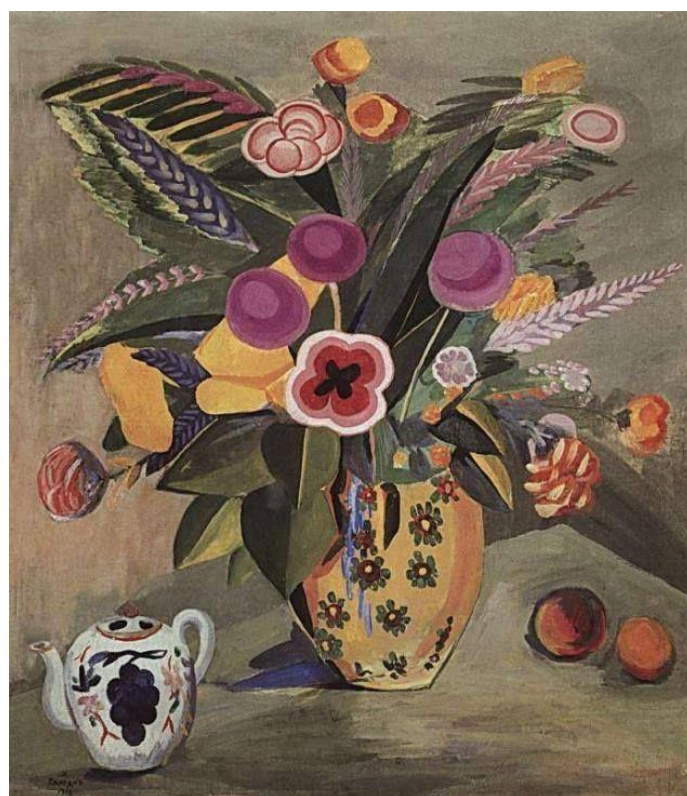
«Цветы Калаки», 1914 г.



«Полевые цветы», 1951 г.



«Цветы Армении», 1916 г.



«Восточные цветы», 1916 г.

2. Репродукции картин к уроку «Посмотри на небо...»



Н.К. Рерих «Небесный бой», 1912 г.



А.И. Куинджи «Лунная ночь», 1881 г.



Н.П. Крымов. «Ветреный день», 1871 г.



Ф.А. Васильев. «Облака», 1918 г.



А.А Рылов «В голубом просторе», 1918 г.

3. Репродукции картин к уроку «Когда закат прощальными лучами...»



А. Рылов «Закат», 1917 г.



И. Левитан «Вечер на Волге», 1888



Н. Крымов «Летний вечер», 1915 г.

4. Репродукции картин к уроку «Унылая пора! Очей очарованье!»



И. Левитан «Золотая осень», 1895 г.



И.И. Шишкин «Рожь», 1878 г.

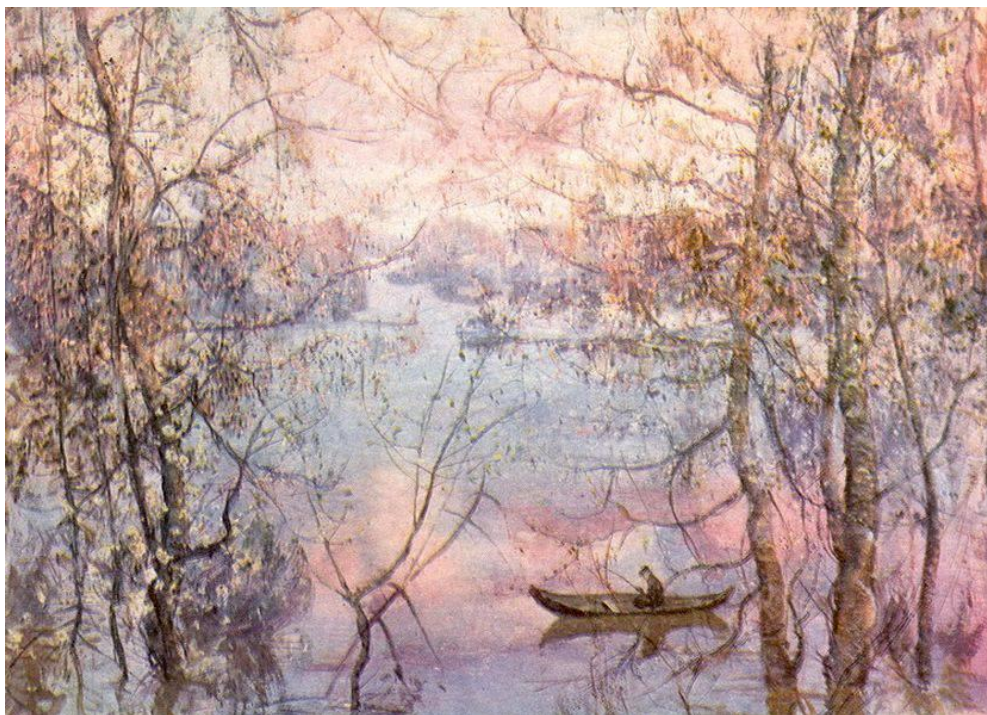


И. С. Остроухов “Золотая осень”, 1887



В.Д. Поленов «Золотая осень», 1893 г.

5. Репродукции картин к уроку «Весна, весна! Как воздух чист!»



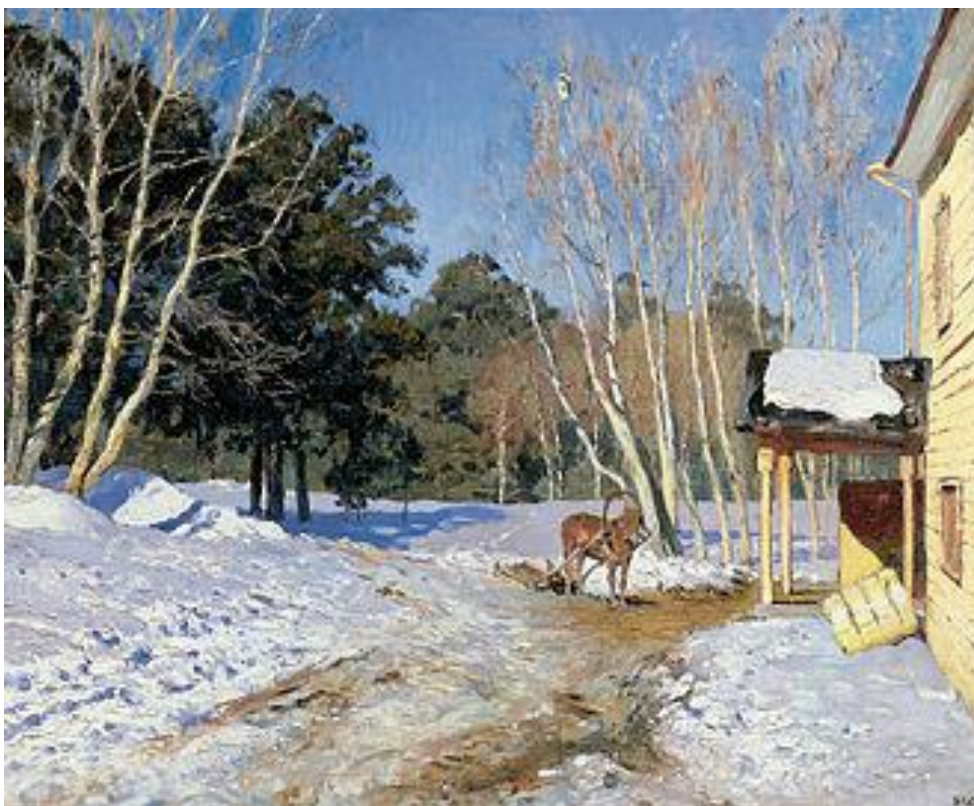
Н.М. Ромадин «Розовая весна», 1967 г.



А.М. Грицай "Весна. Пробивается зелень", 1974 г.



А.А. Рылов. «Зеленый шум», 1904 г.



И.И. Левитан «Март», 1895 г.

6. Репродукции картин к уроку «Бежит, струится маленький серебряный ручей»



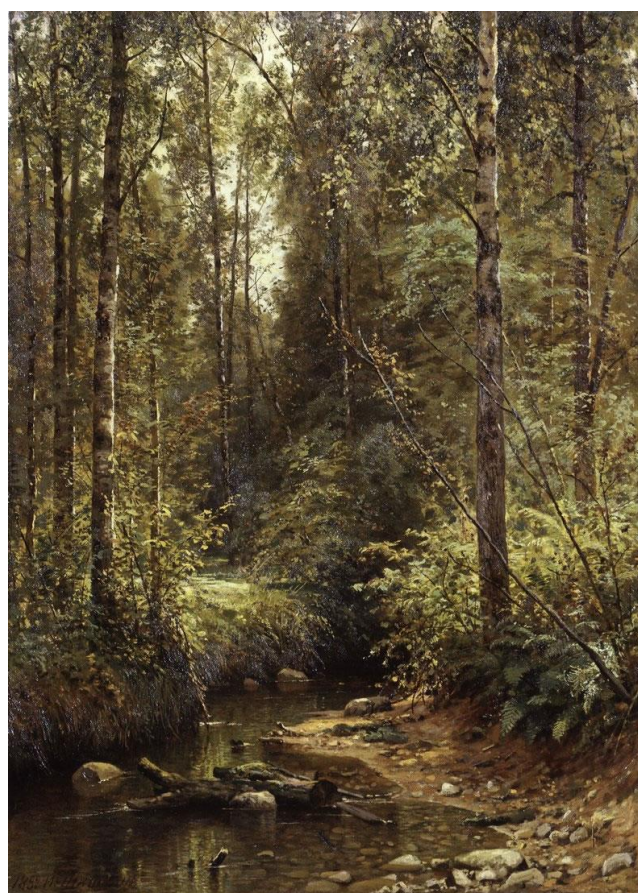
И.И. Шишкин «Ручей в лесу», 1880 г.



И.И. Шишкин «Ручей в берёзовом лесу», 1883 г.



И.И. Шишкин «Лесной ручей», 1870 г.

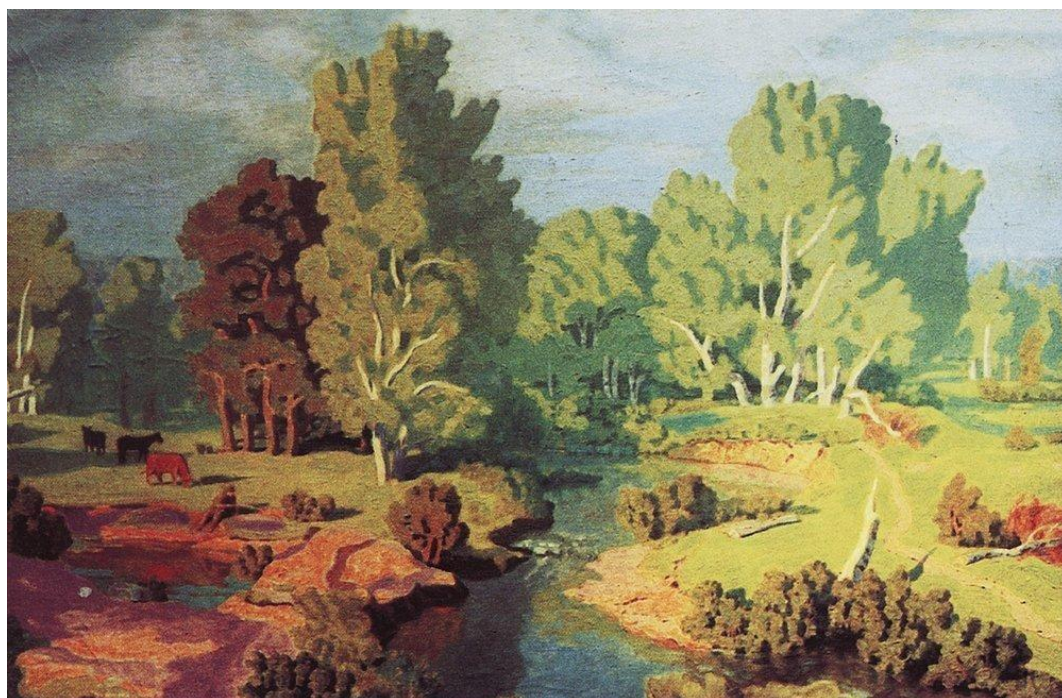


И.И. Шишкин «Лесной ручей», 1882 г.

7. Репродукции картин к уроку «Волшебное утро в лесу»



Н.П. Крымов «Утро», 1916 г.



Н.П. Крымов «Летнее утро», 1910 г.



И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору», 1889 г.



И.Э. Грабарь «Зимнее утро», 1907 г.

8. Репродукции картин к уроку «Символ бесконечности»



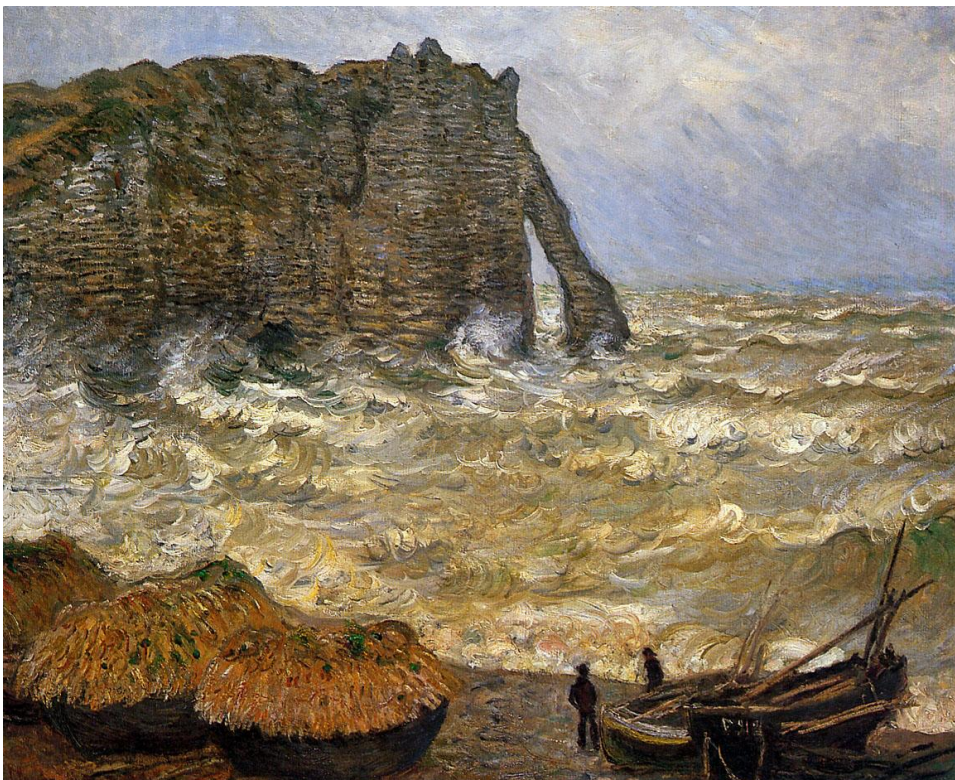
И.К. Айвазовский «Девятый вал», 1850 г.



И.К. Айвазовский «Черное море», 1881 г.

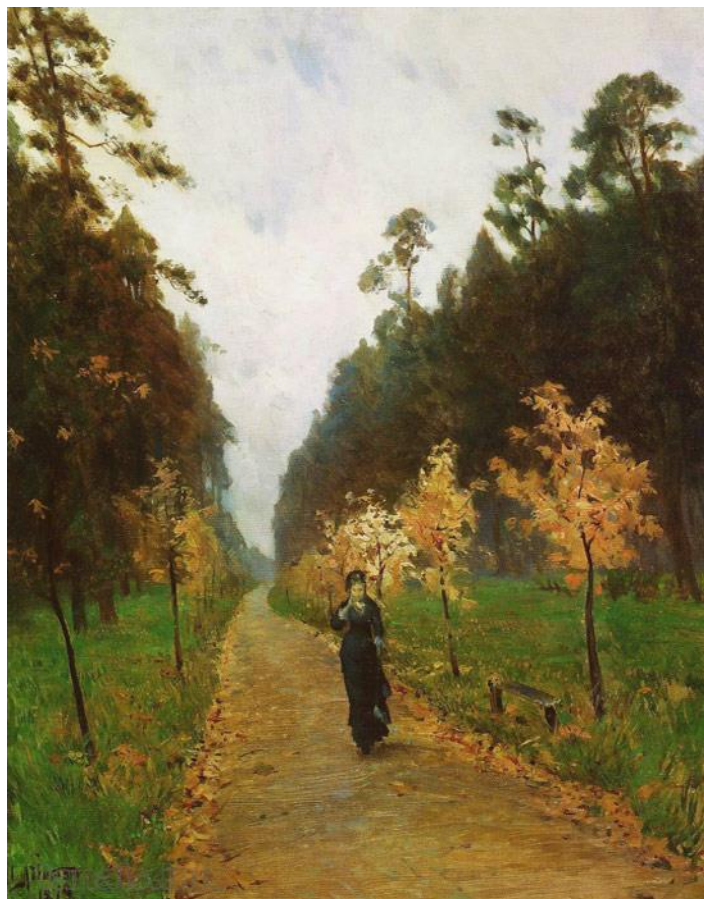


И.И. Левитан «Над вечным покоем», 1894 г.



К. Моне «Бурное море в Этрета», 1883 г.

9. Репродукции картин к уроку «Красота природы в произведениях Левитана»



«Осенний день. Сокольники», 1879 г.



«Березовая роща», 1885-1889 гг.



«Вечер. Золотой Плес», 1889 г.

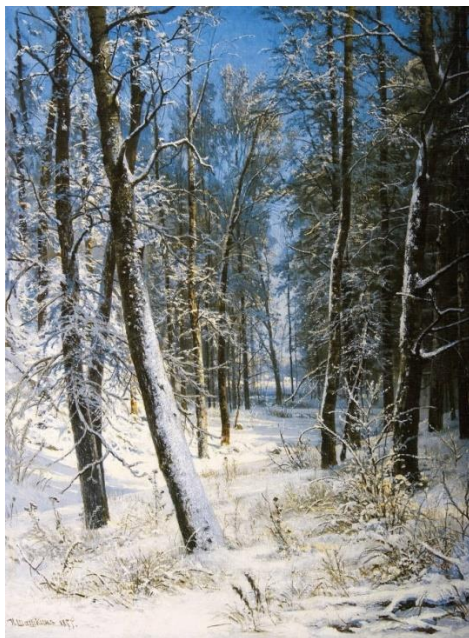


"Весна. Большая вода", 1897 г.

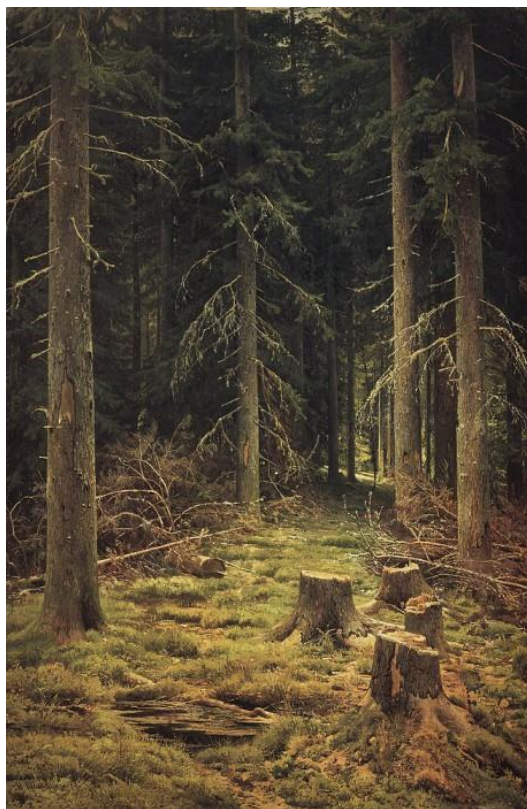
10. Репродукции картин к уроку «Лес в картинах Ивана Шишкина»



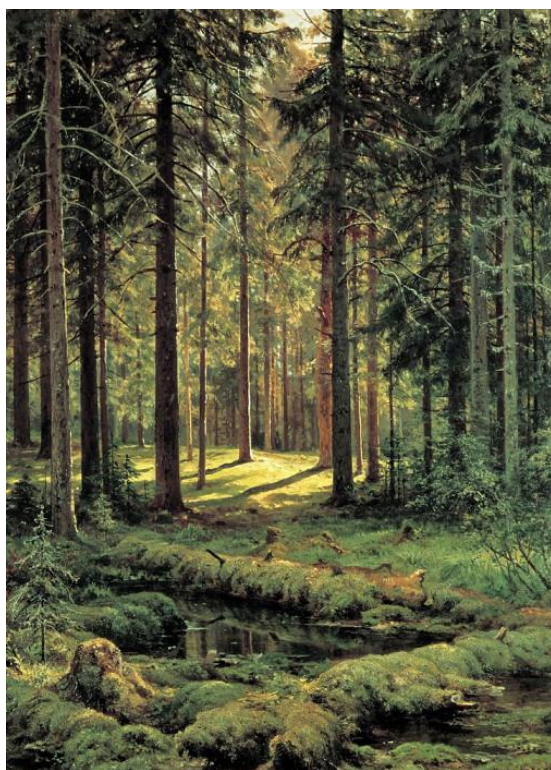
«На севере диком», 1891 г.



«Зима в лесу. Иней», 1877 г.



«Хвойный лес», 1873 г.



«Хвойный лес. Солнечный день», 1895 г.



«Прогулка по лесу», 1869 г.

Рекомендации родителям по развитию эстетического восприятия детей младшего школьного возраста

1. Создайте эстетику быта в своём доме. Украшайте своё жилище, предметы обихода.
2. Обращайте внимание детей на эстетику одежды и внешнего вида.
3. Наполните эстетикой досуг своей семьи. Это подразумевает не только посещение учреждений культуры и общение с искусством. Пропорциональность, гармоничность, целостность – это те характеристики прекрасного, которые отличают любой фрагмент нашей жизни, где бы мы его ни проводили. Старайтесь увидеть прекрасное в мелочах и разных моментах жизни.
4. Показывайте ребёнку красоту поведения на своём примере. Это предполагает проявление симпатии, доброжелательности, уважения к человеческому достоинству в семье, в кругу друзей и близких, в обществе в целом. Эстетически значимыми являются язык, интонации, мимика, жесты. Учите культуре выражения чувств, умение контролировать психологические состояния.
5. Создайте условия для творчества ребёнка, обеспечьте его всеми необходимыми материалами и инструментами.
6. Поддерживайте и поощряйте желание ребёнка создавать и творить, передавать свои впечатления в изображениях.
7. Знакомьте детей с разными видами искусства путем созерцания картин в музеях, просмотра репродукций в компьютерном режиме, журналах, книгах, поездках.
8. Предоставляйте ребёнку возможность слушать совершенные по форме, доступные для понимания сольные и хоровые произведения.
9. Поддерживайте желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, передавать свои впечатления.

10. Взвешенно относитесь к выбору ребенком музыкальных произведений для прослушивания, предлагайте ему не только легкую, ритмичную взрослую музыку, но и классическую и детскую.

11. Организуйте просмотр доступных детям по содержанию оперных и балетных спектаклей, посещение концертов, кинотеатров.

12. Научите ребенка наблюдать и замечать красоту и музыку природы (пение птиц, звуки различных насекомых, шелест листьев и волн воды и т.д.).

13. Вызывайте возвышенное, радостное чувство от пения, учите выражать эмоциональную реакцию на музыкальное произведение.

14. Обращайте внимание ребенка на осмысление содержания художественных произведений, особенности характеров и поведения разных персонажей.

15. Учите овладевать средствами эмоциональной выразительности, выражать чувства мимикой, жестами, интонацией, словами; упражняйте ребенка в этом направлении.

Словарь эмоций и чувств

Положительные	Нейтральные	Отрицательные
<p>Удовольствие</p> <p>Радость</p> <p>Ликование</p> <p>Восторг</p> <p>Гордость</p> <p>Уверенность</p> <p>Доверие</p> <p>Симпатия</p> <p>Восхищение</p> <p>Любовь</p> <p>Уважение</p> <p>Умиление</p> <p>Благодарность (признательность)</p> <p>Нежность</p> <p>Блаженство</p> <p>Чувство облегчения</p> <p>Чувство удовлетворённости собою</p> <p>Чувство безопасности</p> <p>Предвкушение</p>	<p>Любопытство</p> <p>Удивление</p> <p>Изумление</p> <p>Безразличие</p> <p>Спокойно-созерцательное настроение</p>	<p>Неудовольствие</p> <p>Горе</p> <p>Печаль (грусть)</p> <p>Отчаяние</p> <p>Огорчение</p> <p>Тревога</p> <p>Обида</p> <p>Страх</p> <p>Жалость</p> <p>Сочувствие (сострадание)</p> <p>Сожаление</p> <p>Возмущение (негодование)</p> <p>Неприязнь</p> <p>Злость</p> <p>Уныние</p> <p>Скука</p> <p>Неуверенность (сомнение)</p> <p>Недоверие</p> <p>Стыд</p> <p>Растерянность</p> <p>Разочарование</p> <p>Угрызения совести</p>

Словарь эпитетов

Весна – дождливая, златокудрая (устар. поэт.), лучезарная (устар. поэт.), нарядная, ненастная, непостоянная, роскошная, цветущая, многоголосая, поющая, волшебная, ликующая, праздничная, прекрасная, чарующая, чудная.

Впечатление – волнующее, глубокое, грустное, незабываемое, неизгладимое, необычайное, неожиданное, неприятное, поразительное, потрясающее, благоприятное, обманчивое, отталкивающее, светлое, угнетающее.

Дерево – раскидистое, упавшее, тенистое, цветущее, одинокое, могучее, старое тёмное, высокое, крепкое, причудливое, величественное.

Друг – бескорыстный, бесценный, близкий, верный, заботливый, замечательный, искренний, милый, надёжный, преданный.

Береза – белоствольная, кудрявая, нарядная, развесистая, раскидистая, светлая, стройная, тонкая, задумчивая, нежная.

Запах – ароматный, восхитительный, живительный, нежный, непередаваемый, неприятный, неуловимый, приятный.

Зима – белоснежная, лютая, мягкая, седая, студёная, суровая, хрустальная, щедрая.

Красота – бесподобная, волшебная, дивная, изумительная, изысканная, неповторимая, неподражаемая, ослепительная, роскошная, трогательная, удивительная.

Лес – багряный, бескрайний, глухой, дремучий, кудрявый, волшебный, дремлющий, задумчивый, мрачный, неприветливый, сказочный, таинственный, заповедный.

Чувство – внезапное, захватывающее, неизъяснимое, необыкновенное, необычайное, неопределённое, сильное, благородное, возвышенное, восторженное, досадное, искреннее, праздничное, тревожное, трогательное, щемящее.

Личность – благородная, исключительная, обаятельная, оригинальная, привлекательная, самобытная.

Мелодия – беззаботная, благозвучная, бравая, величавая, величественная, веселая, волшебная, грустная, дивная, жалобная, жалостливая, жизнерадостная, жизнеутверждающая, задорная, задумчивая, задушевная, звонкая, игривая, напевная, неторопливая, печальная, плавная, протяжная, резкая, ритмичная, скорбная, тревожная, шутливая.

Метель – буйная, грозная, порывистая.

Мнение – благоприятное, непредвзятое, субъективное.

Мороз – безжалостный, бодрящий, жгучий, крепкий, небывалый, сердитый, суровый.

Настроение – беззаботное, бодрое, бравое, восторженное, жизнерадостное, игривое, превосходное, прекрасное, приподнятое, светлое, торжественное, гнетущее, грустное, мрачное, подавленное, тоскливое, тревожное, тягостное, романтическое.

Небо – безбрежное, бескрайнее, багровое, бледно-изумрудное, голубовато-зеленое, лучезарное, молочно-голубое, мутное, нежно-голубое, пасмурное, светлое, свинцовое, хрустальное, чистое, заплаканное, зловещее, ласковое, милое, печальное, равнодушное, сонное, таинственное, тревожное, хмурое.

Облако – бледно-розовое, молочное, серебристое, кудрявое, легкое, причудливое, капризное, ласковое, тоскливое.

Образ – впечатляющий, выдуманный, выразительный, глубокий, жизнеутверждающий, запоминающийся, карикатурный, колоритный, невыразительный, незабываемый, неповторимый, оригинальный, самобытный.

Пейзаж – унылый, однообразный, живописный, безрадостный, заснеженный, лирический, гармоничный, красочный, зимний, осенний, лунный, фантастический, величественный, лесистый, неприветливый, чарующий, бескрайний, изумительный, нереальный.

Поведение – деликатное, примерное, скромное, тактичное, безнравственное, возмутительное, мерзкое, недостойное.

Погода – благоприятная, великолепная, дивная, замечательная, ненастная, очаровательная, прохладная, славная, тихая, унылая, хмурая.

Поступок – бескорыстный, бесстрашный, благородный, героический, мужественный, похвальный, самоотверженный, славный, безнравственный, безобразный, дерзкий, скверный.

Пруд – заросший, изумрудный, прозрачный, дремлющий, задумчивый, заснувший, печальный, сонный, тихий, угрюмый, унылый.

Радость – беззаботная, восторженная, искренняя, непосредственная.

Река – извилистая, полноводная, хрустально-светлая, беспокойная, бурливая, величавая, игривая, ленивая, неторопливая, печальная, сонная, спокойная, стремительная.

Сад – благоухающий, душистый, заброшенный, задумчивый, молчаливый, мрачный, нежный, печальный, роскошный, сказочный, сумрачный, таинственный, цветущий.

Осень – багряная, золотая, золотистая, нарядная, ненастная, пышная, хрустальная, царственная, задумчивая, печальная, славная, тоскливая, угрюмая, унылая, хмурая.

Осина – дрожащая, нарядная, сонная, трепещущая.

Речь – благозвучная, взволнованная, восторженная, задорная, задумчивая, невнятная, неторопливая, плавная, бессодержательная, бесхитростная, выразительная, искренняя, ласковая, самобытная, снисходительная, убедительная, зажигательная, захватывающая, остроумная.

Тишина – безбрежная, безмолвная, гулкая, невозмутимая, неизъяснимая, сонная, безмятежная, благодатная, величественная, гнетущая, жуткая, замороженная, загадочная, задумчивая, настороженная, невыносимая, обманчивая, печальная, подозрительная, робкая, таинственная, тревожная.

Улыбка – живая, напряженная, натянутая, неподдельная, нерешительная, открытая, благодушная, благожелательная, виноватая, восторженная, добродушная, доброжелательная, доверительная, злорадная, искренняя, мягкая, обворожительная, притворная, простодушная.

Свет – затуманенный, легкий, лучезарный, матовый, мерцающий, ослепительный, сверкающий, сумеречный, тусклый, хрустальный, чистый, яркий, ясный, загадочный, задумчивый, печальный.

Снег – алмазный, блестящий, искристый, ослепительный, сверкающий, тусклый.

Солнце – багровое, ослепительное, палящее, раскаленное, заспанное, ласковое, приветливое, угрюмое.

Сосна – ароматная, душистая, корявая, медноствольная, мохнатая, раскидистая, величавая, величественная, задумчивая, молчаливая, мрачная, печальная.

Стихи – бесхитростные, благозвучные, выразительные, изящные, мелодичные, самобытные, грозные, грустные, дерзкие, задорные, игривые, мрачные, насмешливые, печальные, торжественные, тоскливые, трогательные, шуточные.

Талант – блестящий, блистательный, восхитительный, выдающийся, гениальный, исключительный, многогранный, неповторимый, неподражаемый, оригинальный, самобытный, своеобразный.

Утро – свежее, светлое, седое, серое, сумрачное, туманное, хрустальное, замечательное, изумительное, нежное, обворожительное, очаровательное, печальное, славное, унылое.

Характер – азартный, ангельский, беспокойный, благородный, жизнерадостный, мягкий, мятежный, нежный, независимый, неуступчивый, общительный, открытый, покладистый, решительный, сдержанный, твердый, тихий, уверенный, эмоциональный, вздорный, вспыльчивый, высокомерный, гадкий, грубый, дерзкий, замкнутый, капризный, неуравновешенный, подлый, раздражительный, самолюбивый.

Цветок – ароматный, благоухающий, душистый, блеклый, вялый, пышный, дивный, диковинный, застенчивый, милый, скромный.

Язык – благозвучный, напевный, безупречный, непринужденный, точный, великолепный, выразительный, искрометный, меткий, оригинальный, остроумный, увлекательный, злобный, проникновенный, иносказательный.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Аухадеева Юлия Рашитовна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества НАЧ-1501.1z
Название работы	Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства
Процент оригинальности	70,65%

Дата 21.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

Студента Аухадеевой Юлии Рашитовны
Обучающегося по ОПОП ППДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Аухадеевой Юлии Рашитовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____



18.02.2020